





## سياسي

### « أفغانستان : لا .. للتناحرات »

● لأن مصر أفغانستان المسلمة .. ليس مسألة قلبية للمساواة .. أو  
المواقف المتعرجة .. فإن « الجهاد » كان هو الخيار الوحيد لاسترداد  
الهيبة الإسلامية الخالصة إلى شعب ويلد شهيد له في تاريخ الدولة  
الإسلامية بتجنب المواقف .. وأروعا إلى جانب اعتناقه الدعوة الإسلامية  
الخالصة ونشرها ..

● ذلك أن « المجاهدين » وجدوا أنفسهم أمام مسؤولية تاريخية ..  
لا يجب التهاون في أدائها .. أو الكفاح من أجل حمايتها من « الاعتزاز » ..  
وعندما وقف العالم بأسره .. والأمة الإسلامية على وجه الخصوص ..  
خلف فصائل المجاهدين .. فإن ذلك كان وحده كافيا لتأكيد الحق المشروع في  
النضال ضد من يريدون لأفغانستان أن تتسلع عن واقعها الإسلامي ويتخذ  
عن الدور والمسئولية .. وتدخل في سراديب الحول والتسويات السياسية  
الغامضة ..

● لكن نجاح المجاهدين في الوصول إلى هدفهم النبيل .. مكان يمكن أن  
يتحقق إلا في ظل التماسك .. والتنازع .. والتنازع .. وليس في أية صورة  
أخرى ..

● إذا كان صحيحا مايرتد من أن هناك تناحرا بين بعض الفئات فإن  
ذلك لا يصيبنا بالأسف والأسى لحسب .. وإنما يدفعنا إلى تحذير « المجاهدين »  
الصادقين .. من المؤامرات التي تحاك ضدهم .. وتهدف إلى شق  
صفوفهم .. وإضعاف درجة تماسكهم .. وإلغاء كفاءتهم الطويل .. والحق  
الجزيمية بهم وبالهدف النبيل الذي عللوا من أجله طويلا وقدره العالم لهم ..  
وأيديهم في سبيل استكمالهم ..

● ولأنه أن زعماء المجاهدين يدرسون أكثر من غرهم أن كفاحهم  
الطويل قد تعرض لاختبارات وسرايات ومقايضات كثيرة .. ولولا صمودهم  
ولولا إيمانهم بالهدف العظيم .. ولولا إخلاصهم للعقيدة وتصميمهم على  
تحقيق الهدف لما شاربوا الآن على أبواب كابل .. ولما أمكن تحقيق الكثير من  
الانتصارات التاريخية حتى الآن ..

● أن ما يترامي إلى سامعنا الآن من أنباء حول صدامات مسلحة بين  
بعض الفئات .. يجب أن يتوقف فوراً إذا أريد لهذا النضال أن يصل إلى  
قائمه .. ويؤدي إلى الشعب الأفغاني طمأنينة واستقراره ..

● وفي الوقت الذي لا شك في حكمة القيادات الإسلامية من بين  
المجاهدين .. فأننا نحث من التسلل إلى الصفوف أو التشويش على حركة  
الجهاد الإسلامي ..

● في نفس الوقت نؤكد أن أفغانستان المسلمة .. تعرف طريقها  
الصحيح .. وتعرف كيف تحافظ على مكانتها في ظل عقيدة الإسلام .. وإن  
الأمة الأفغانية لم ولن تقبل أوضاعاً لا تعيد إلى أفغانستان هويتها الإسلامية  
الكاملة .. وتحقق التماسك والامن لشعبها ..

● وعلى الذين يحاولون اختراق الكفاح الأفغاني .. أو إضعاف قدرته على  
الصمود .. أو فرض الهيمنة على المجاهدين .. أن يدركوا أن شعب  
أفغانستان .. سيخضع كل تلك المحاولات الرامية إلى اختراق نضالهم  
وتوطيئه لخدمة أهدافهم البعيدة وبمايتهم التي لاتخدم الشعب الأفغاني  
المسلم ..

● وسوف تظل الأمة الإسلامية سنداً قويا لحركة المجاهدين ضد كل عمل  
يسيرها إليها .. ويخرف بها عن الأهداف الصحيحة ..

## اقتصادي

### سوق البترول ونهار السياسة الواقعية

تؤكد كافة الدلائل والمؤشرات أن سوق البترول العالمية بدأت تنجلي ثمار  
الانزواء من قبل المنتجين حسب ما تم الاتفاق عليه في المؤتمر الوزاري  
الخاص والاشتاتين لوزراء نفط الدول الأعضاء في منظمة الدول المصدرة  
للبنترول ( أوبك ) الذي عقد في العاصمة النمساوية فيينا في الخامس من  
شهر يونيو الماضي ..

فالسوق تسم حالياً بالاستقرار والطلب على البترول يتزايد مع إقبال  
عظم الأثراء والسياسيين المتنافسين ..

وبالطبع لا يمكن النظر إلى هذه النتائج بعامل عام في الاتفاق على  
انخفاض سعر البترول في خريف منذ ثلاثة أشهر وخاصة فيما يتعلق بتحديد  
سقف جديد لإنتاج المنظمة من البترول خلال النصف الثاني من العام الحالي  
براقع ١٩٨٩ مليون برميل يوميا مع الاحتفاظ بإمكانية رفع هذا السقف خلال  
الربع الأخير من العام عندما تنفذ لجنة الأسعار والاستراتيجية للمنظمة  
والتي تضم ثلثي من الدول الأعضاء في المنظمة هي الملكة والكويت  
والعراق وإيران والجزائر والندونيسيا وبنجيريا وفنزويلا في جنيف يوم ٢٢ من  
شهر سبتمبر الحالي لتقييم واقع السوق واتخذ ما تراه مناسبا في ضوء  
معطيات هذا الواقع ..

ولا شك أن ما تحقق هو أيضا من ثمار السياسة الواقعية المتزنة التي  
ناتت بها المملكة خلال المؤتمر والتي تقوم على أن سعر النفط يجب أن يتحدد  
ظروف السوق وفقا لقانون العرض والطلب إلى ليس من الصائب أن يحدد  
سلفا السعر الذي تريده الأوبك للنفط ولكن يمكن أن تحدد سلفا كمية النفط  
التي يمكن أن تعرضها أوبك في السوق والطلب الذي يحافظ على مستوى  
معتدل للأسعار تستجيب معه دول الأوبك أن تباع بقرابة ١٥٠ ألف برميل  
لصناد الطاقة البديلة أن تلتهم حصتها في أسواق الطاقة ..

لقد كان لهذا التحول الهام الذي تبنته منظمة الأوبك أكثر من دلالة  
وهدف فهو من ناحية يرد إلى حرية السوق وبالتالي فالسعر يكتسب انمكاسا  
الظروف قوى العرض والطلب وهو من جهة أخرى قد أخذ في الاعتبار مصالح  
الدول المستهلكة إذ يضمن لها الحصول على احتياجاتها من البترول بسعر  
واقعي وليس سعرا تشكيميا ..

يمكن القول إذن أن ما تحقق من استقرار في أسواق وأسعار النفط هو  
تأكيد لنجاح منظمة الأوبك في أن تضع أول أقدامها على طريق استراتيجية  
الإنتاج الأكثر واقعية التي يجب على المنظمة صياغتها بحيث تقوم بموجبها  
المنظمة بإنتاج حصص محددة ترتفع من آخر حسب احتياجات السوق مع  
السماح لقوى العرض والطلب بتحديد الأسعار ..

ولكن لا بد من التأكيد على نقطة في غاية الأهمية حتى يستمر الجميع في  
جني الثمار الطيبة التي تحققت خلال الفترة الماضية والتي تتمثل في تماسك  
الأسعار .. وهذه النقطة هي أنه لا بد من الالتزام الجماعي من جانب كافة  
الدول الأعضاء في المنظمة بالحصص المقررة لها ذلك أن التحكم في كمية  
الإنتاج من قبل الدول المنتجة والمصدرة للبترول هو ضمان الامان الأساسي  
والسبيل الوحيد لاستمرار التوازن السائد في السوق حاليا والذي هو أساس  
استقرار هذه السوق ..

ولا بد أن يستمر الاستقرار الحالي في سوق البترول وكذلك مستويات  
الإسعار المرتفعة حاليا استنادا جيدا من قبل الدول الأعضاء في المنظمة ..  
والواقع أنه إذا تم هذا فإنه يمكن القول أن المكاسب التي تحققت للدول  
الأعضاء في المنظمة خلال العام الحالي .. وأعماها استقرار السوق وارتفاع  
الأسعار .. مستمرة وتعود حتى ظهور الأوبك في العام القادم على الأقل ..  
إن كافة الدلائل والمؤشرات تؤكد أن منظمة الأوبك سوف تلعب دورا أكثر  
أهمية وحوية خلال عقد التسعينات ..

## ضد تسويق القبح

● فيلمون وهبة .. ما يزال حياً !!  
وعبثا يحاول .. سمسرة القبح .. أن  
يقضوا عليه .. ليقطفوا جميعته يهدوء  
كما تقطف التفاحة .. وينبشوها جيدا  
لاستئصال تلك الأفكار المشعة التي  
يعتبرونها مصنوعة من « البورانيوم » ..  
ففي زمن « حرب القبائل » ليس ثمة مكان  
لأن تحيا مثل تلك الأفكار الغنائية  
والموسيقية الفذة لأنها مع .. الجمال !!  
فيما يكسب الدمار تسويق « القبح » ..  
● وحدها السيدة « فيروز » رأت أن من  
الضروري ألا يظلم « فيلمون » حيا في  
حجرتها كمن تقيه من « الرصاص  
الطاش » .. ولما كان قد انجز لها رسيدا  
لامعا من الأغنيات الرائعة .. فأثارت راحة  
تنبش مخايلها جيدا .. فالتفتت أن  
لفيلمون وهبة رسيدا آخر لم يز النور ..  
وهي التي كانت قد أثلت ذلك الرصيد  
ريثما تجل غيوم « الحرب المجانية »  
التي أحالت بيروت إلى ظل تسكنه

● نرى هل يوسع فيروز أن تخرس دوي  
المدافع بصوتها الذي بات حزينا أكثر مما  
كان عليه !!

● وهل سيبقي القصف على فيلمون وهبة  
حيا في حجرة فيروز .. تلك التي راحت  
تغني :

● بحبك والبلدان .. يا وطني بحبك  
وأذا أنت بتتركني ياغلي الأحباب  
الدنيا بترجع كذبة ..  
وتأج الأرض .. تراث ..

● عبدالمحسن يوسف



فيروز

## مونيكادي جريف .. صمود في مواجهة مافيا المخدرات

عصابات المخدرات لم تعد تعمل في الخفاء بل كثرت  
عن أنفيلها وبدأت في شن الهجمات على المرافق الحيوية  
في كولومبيا في أخطر حرب تشهدا البلاد هناك ..

يشعرون الآن أن امبراطوريتهم  
مخططة ومدروا بالقتل  
والنسف والخرق خاصة بعد أن  
بدأت كولومبيا الحرب رسميا  
ضدهم ..

والقضية الأخطر هي تورط  
إسرائيل في تدريب العصابات  
الاجرامية حتى تستمر في تهديد  
كولومبيا وغيرها من الدول ..

ورغم الضغوط والتهديدات  
رفضت حكومة كولومبيا الضغوط  
التي يمارسها الارهابيون والتي  
وصلت إلى حد تهديد مونيكادي  
جريف وزيرة العدل الكولومبية  
بالقتل في زوجها وابنها البالغ  
من الثمن ٣٠٠٠ دولار ..

الوزيرة أكدت أنها لن تخضع  
للأرهاب والإجرام وستسلم  
المجرمين الذين يتاجرون في  
المخدرات إلى أمريكا باعتبار أن  
تجارة المخدرات تشهد من  
كولومبيا إلى ليس انجلوس  
المجرمون ومافيا المخدرات



مونيكادي جريف

## مازفيسكي: «الجغرافيا» تصنع الرجال .. أحيانا!

● « تاديبوس مازفيسكي » .. المكلف بتشكيل الوزارة كان في  
ديسمبر ٨٢ .. سجيناً بمقتضى الأحكام العرفية .. غير أنه انضم في  
( ٨٩ ) رئيسا للوزارة بانتخابات تشريعية حرة .. وكانه يقول « اللبلة  
لانتشبة الباردة » .. وعلى الرغم من أن الجغرافيا تقرض سلطتها  
بولندا تقع بين فكي الاتحاد السوفيتي وألمانيا .. إلا أن الحصان  
القادم لدفع العربة يكسب بصقبي سيبيريا .. مما يجعله مهيأ لتحمل  
العقبات .. وفقها في ذلك الركام الهائل من الشج .. وأول خطوة  
بداها .. هي تلمين « موسكو » بأن بولندا ستظل عضوا في حلف  
« وارسو » .. غير أن توليف « الخبز » والسلع الاستهلاكية تظل هي  
الحك الحقيقية .. والتي يعجز عنها أن تحكم على ماذا كانت نية  
الديمقراطية .. مستنصر .. أم سيفرقها الجليد ..

وأخيرا يبقى الشرطي الكهل متجرا من كل صلاحياته .. إلا أن  
بقايا ملابس عسكرية وبنياشين وأوسمة في عربة التاريخ التي مضت  
تجرها الأحصنة !!

مصطفى النعمي



## وانكسر بسند

### الأغنيات الصلبة

● نعم .. هكذا ارتفع الهمس صاخبا  
ليؤكد أن سيد الأغنيات المنوعة من  
الصداء .. انكسر !

ذات ليلة رفع عقبرته بالفناء ..  
فكانت : « حبة فوق .. حبة تحت !! »  
تلك الطقوفة التي قال عنها بعض  
المتحلقين « أنها أغنية في الصراع  
الطبيعي » !! وانتهى إلى مانتتهى إليه ..  
دون أن يدري أنه رمى في بحيرة  
الوجدان العربي مستنقعا آخر من  
مستنقعات الوحل !!

صحف الأتار .. وجدت في  
« عدوية » مادة دسمة تكفل استثمارية  
أن تهدر المطابع وتوعي كما تريد ..  
ولكي تزداد المسألة حكمة .. البسطة  
بحكايا عن « النقال » والضحية ..  
لأن ليس ثمة جريمة إلا وتكون مثمرة  
عن قاتل !! .. وقالت أيضا عن الدخان  
الأنيق الذي ملا رثة الحجرة .. وسد  
الجهات أمام الهواء النقي .. غير أنها لم  
تقل بفساد الذائقة العربية الذي أحدثته  
أغنيات مثل : « الطشت قالي » و  
« الواد طالع لاوبه » تلك التي تمارك  
« تجار الخردة » على أيهم « مبدع »  
تلك الطقوفة .. إلى الحد الذي أشبهوا  
« سواطيرهم » الحادة في وجوه بعضهم  
البعض دون هواده !

الشغوفون بالتحليل رثوا ظاهرة  
« الأغنية الطشتية » إلى العامل  
الاقتصادي حيث « الجلاسونس »  
على الطريقة العربية .. مما ساهم في  
الخروج من معطف « الفهولة » و « احنا  
الي دهنا الهوا دوكو » !! والذي  
سارعوا بدورهم إلى البحث عن مواضع  
لأقدامهم في صالونات الشعر والثقافة  
استكمالا للوجاهة « الانفتاحية » .. ولأن  
« الجلاسونس » « العربي هش » فقد  
اندلعت « بورصة الكاسيت » .. لتتوج  
أحمد عدوية وسريا من الطيور التي تقع  
على شاكلته « نجوما » في سماء الأغنية  
العربية .. غير أنها نجوم سرعة  
العطب .. وهكذا هوى نجم عدوية  
بضربة « معلم مخدرات » !!



مركز الصناعات الهندسية  
مركز الصناعات الهندسية  
مركز الصناعات الهندسية

تعلن عن بدء التسجيل والتحويل  
للعام ١٤١٠ هـ

ويعلن قسم الآلة الكاتبة عن بدء  
الدورة رقم ١٥٦

التسجيل : هاتف  
٦٣١٠٢١ / ٦٣١٢٨٠٢ صبايا وسائر

مركز الصناعات الهندسية  
مركز الصناعات الهندسية  
مركز الصناعات الهندسية

تعلن عن  
بدء التسجيل والتحويل  
للعام ١٤١٠ هـ

التسجيل : هاتف  
٦٦٥٢٩١٢ صبايا

مركز الصناعات الهندسية  
مركز الصناعات الهندسية  
مركز الصناعات الهندسية

تعلن عن  
بدء التسجيل والتحويل  
للعام ١٤١٠ هـ

التسجيل : هاتف  
٦٦٧٠١٥٤ صبايا

صنع الراعي للألومنيوم  
تقدم مجموعة كبيرة من المطابخ  
الألومنيوم بأحجام متنوعة

جدة : طريق مكة كيلو ٣ خلف عالم الراعي  
تلفون : ٦٣٢٥٩٢٣



## سمو ولي العهد يستقبل السفير العراقي

نهاية شهر صفر ١٤١٠ هـ

وتحت الشركة جميع المساهمين الكرام على سرعة التسديد حسب الموعد المحدد ...

بنك القاهرة السعودية  
Saudi Cairo Bank

بنك الرياض  
RIYAD BANK

بنك التسديد في أي من فروع

في جميع أنحاء المملكة

مقر الشركة وفروعها

فرع المنطقة الغربية - جدة  
٦٦٧-٣٣٥٥

٦٦٩-٣٥٨٦

فرع المنطقة الشرقية - الدمام  
٨٩٥-٠١٠٧

٨٦٤-٢٣١١

المركز الرئيسى - الرياض  
٤٦٥-٣٢١٥

٤٦٣-٧٢٢


  
 مینوسویچی کومپو  
 الفن ذو الجودة تعالیه  
 المصمم خصيصاً ليشتمل شقائق  
 تاعم الحجر وكتابة بدون تسرب  
 مع ضمان للبقاء على الأثر قبل  
 الاستعمال لمدة عشرين

الموعد المحدد ...

بنك القاهرة السعودية  
Saudi Cairo Bank

بنك الرياض  
RIYAD BANK

يتم التسديد في أي من فروع

في جميع أنحاء المملكة

مقر الشركة وفروعها

فرع المنطقة الغربية - جدة  
٦٦٧-٢٣٥٥  
٦٦٩-٢٥٨٦

فرع المنطقة الشرقية - الدمام  
٨٩٥-٠١٠٧  
٨٦٤-٢٣٦١

المقر الرئيسي - الرياض  
٤٦٥-٣٤٦٥  
٤٦٢-٠٧٢٢







# الانفجار من الأبناء

## ظاهرة.. أم حالة عابرة

حادثان طرحتا علامة الاستفهام:

**برصاصة قاتلة.. أخطأ حياة والده المدمر**  
**وبزحاجة بائرين.. أهرق الناس والده لأنه منع عنه المدرس**  
**الاجتماعيون**

**الخطورة في اتساع الفجوة بين جيلى الآباء والأبناء**  
**ه نادر من فعل ادمغة الشباب الصغار وحشوها بالانكار الخبيثة**



د. صبري عبدالفتاح أخصائى امراض نفسية

## النفس جرمية

الحادثة رقم ١

**التاريخ ١٤١٠ هـ - المكان - مدينة جدة - حي الصفا:**  
انطلقت برصاصة موقرة من كاس اليد بوضعية ليكنها ابن على جده ابيهما المصنعة بالدماء الثانية من رصاصة اطلقها ادمعها. ويصاحف الجرح في ذلك الليل لظفة في احد الطرق العامة.  
بهذه البشاعة المروعة بدأ سريدا .. لكن ما هو اصل الحادثة ..

كان الاب لفظا غليظا تزداد حدة مع زيادة جرعات المخدرات التي يتناولها فيزهر ويرعد داخل البيت ويصيح صرخة ليظهره في وجهه ابنته التي كان يومها في الخامسة من العمر .. ٢٢ عاما .. طالبها الزواج من امرأة افريقية الاصل. ثارت ثائرة الاب فهدم .. عمر .. بالزلق افسى العنقوب عليه ان هو اقدم على هذه الخطورة بل انه حدد نوعية القلب .. ربما بالبرصاصة .. من مسدس الذي ابلغه جده ..

**مؤثرات الجريمة**  
وهنا يبرز السؤال: ماذا تعنى الجريمة؟  
في الجريمة الاولى: التفتت بشقيق القتل .. صر .. وهو في نفس الوقت مع القاتل .. ابراهيم .. وشقيقه ..

**التحرف في الفكر مثل «الادمان» يدفع لاراض النفسية الحادة**  
**الآفة.. ليست تسلطا.. والمرافقة مرحلة خطيرة**  
**اقبال ابواب الحوار.. وصيغ الامر.. خطأ كبير**

عمر .. وجندته في وضع لا يصدق عليه .. كان يخشى دوما من الامم مشتت الشاعرين بين الحزن على شقيقه .. وبين الخسب من القاتل لانه لم يكن يستطيع ان يتركه تمكن من الخطأ اخيرا .. مريدا .. لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. وانما في زفراته في تساقب مع كلمات التي كتبت اسمها صرخة شديدة .. ثم قال .. ماذا افعل سوري ان الشيطان استطاع ان يدفع الابن الى قتل ابيه .. استسلم .. في الغريب ان الشيطان طرد ولم يترك عليه ما يوم من الالام ان تدمرت تدمر من عوارضة استمر العدم صبيح ان اخي كان شديدا .. في صلاته مع ابنته وابوه ان كان جرحي .. وجرحهم النفسي الذي لا يلاقي .. انكره احد ايضا .. انه من الداخل كان انسانا دينا .. حنون .. غير ان اباه .. ولم يبق على اولاده بشي .. فقد اشترى له سيارة .. حتى اصلا وكان رحمه الله يسمي بالدمعهم حسب طريقتهم .. كان يبيع من ربحه لهم بالقصر في التمايل والافراح في الليل .. اطلق زفره عارضا مدمرة .. وقال .. ماذا افعل غير ان الشيطان شاعر ..

**الحادثة رقم ٢**  
**في المحاوله الاولى**  
**المكان : مكة المكرمة .. منزل احد رجل الاعمال الميسورين .. التاريخ ١٤٠٩ - ١٤٠٩ هـ - الزمان بعد صلاة المغرب:**

عند الابن الشاب من المستحسن بعد ان تم علاجه من الامراض فوجد والده يوقظ منه الذي اعاد اخذه منه في يومه .. بعد ان حصل نفسه مسكونة عدم اخذته ابته الامراض التي كان هو سببا في عدم اخذها عليه في المعاهة فكان له الحيل على الفارب فادمن الشاب من طريق السر السر .. للفرار ..

من قتل الحياة الجميلة لابن الذي عارده الحنين للمحضر .. الابن استمر في .. تشنجه .. فحين جنونه .. حاول ابيه والده بانه جاء لطريق الحوار وانتظر .. شاولا كذا فبها الابن ان يخرج تحت ضغط الحمار الابوي لكن الشخص من حله قالوا له .. استمر من اجل ابنته ولا تدفع به للتفك .. فمضى متوفا بال بين يديه ما يبقئ امتحاناته بسبوع لسبوعه الاولى ..

تمتحت سنان على هذا الوضع لم يترك خلاها الابن وسبعا لا وسبعا لاستخلاص الاموال من والده واخيرا دونه الشيطان للفرار السوداء .. في البداية جاءت الفكرة من عياره قلبا له احد رفاقه من جلساته .. فلما لاقتل والدك فكرت .. انا على قاتله وخفيص .. لكنه عاربه ما ينفذ هذه الفكرة من خلال عمل شكلته كل اصفاء المخدرات ..

**الاجرمية**  
**والمحاولة الثانية**  
**المكان - طريق الجموم - منطقة الزمان - مغرب يوم.**  
صاحب الابن والده الى مدينة جدة لمعاودة احد مستشفياتها التي يعالج عيونه فيها .. كان الابن يوقو السيولة .. والكوسيد .. ويضعه اللون فشتا من الدم في عيونه انكس .. في سببته بظفر .. كان الابن واضحا هذا الامر في اعترافه .. فخرج نفس الزحاجة الطبية لانه كانت معيكة معيكة حارة لانه في مصر التي لظفر يصره ليل دقائق من فقه لحيته .. في الابن فقرة السيولة وانحدر في اتجاه طريق الجموم .. لوقت .. سيولة بجوار السراج لحديد انا على

عليه اهمية بالغة في سلوكيات الابناء .. هذا المسار هو .. التنشئة الاجتماعية .. التي تتناول حصة مكتوبة .. واذا تحدثت عنها .. فقال الابن ..

لقد زاملنا في المرحلة المتوسطة بمدرسة البحر الاحمر .. ولم يكن يظهر عليها اي سلوك عدواني فيما اقرب الى البراءة من العنف .. وبعد انصافا كنت ارى عمر في بعض الاوقات وقد تغير سلوكه واتجه الى الا

وما استعبرت هذا التغير المفاجيء .. في سلوكه وعندما كنت اسمع من تصرفاته وسلك والده فقد التفت له .. انذار .. فالباب كان مريدا .. في تعامله مع اولاده وشه طبعي عندما يكر الابن يخلو ان يخرج من قيد

الامر لكن لم اكن اتصور ان يكون خروجه بقتل والده لان ذلك عمل لا يصدق على انسان على وجه الارض طبيعي ..

**ماذا يقول علماء الاجتماع**  
من خلال سرد الحادثة في تقرير من افراض ببعدنا عن تسميتها ظاهرة هي فعل متعمدا خطيرا في البنية الاجتماعية في مجتمعنا وبقول ان تسمى في التكيف على عينا ان تتغير رأى اصحاب الاختصاص وبهذا الجانب الاجتماعي ..

في البدء تحدث الدكتور اسماعيل كتب خلة استاذ الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز رئيس قسم الاجتماع فاستعرض بعضا من الامور التي تحدثت الاجتماع لها دور فعال في نمو الشخصية لدى الفرد ليكن عضوا فعالا في المجتمع ويصرف ما هو كثر من مساهمات واجبات والتنشئة الاجتماعية التي ما تم في الابوة .. والوالد .. والابن .. في بعض الحالات كثيرا من القيم والاعادات والافكار ذاك كانت الاسرة تسعى لجعل الطفل متحمسا مع قاتله الجرحي وعارضا فاقا ذلك لكان له لبيت دورا فعالا في اعداد الطفل اعدادا لائقا ليكون في المستقبل بحيث يتفهم مع المجتمع بشكل طبيعي اما اذا كانت البيئة التنشئة في البيت اسيرة غير صحية وكانت العلاقات الاسرية سيئة او غير صحية او افراطا في التفكك او الاموال تترك

بسرعة او توجيه رويته بشكل سيئ او غير سليم فلان ذلك ينعكس سلبا ويشكل خطر على تكوين شخصية الفرد ويترك زبدي في الامر الى التصرف وخاصة اذا اقترب ذلك بوجود اقران يساهمون في شعور شخصية ذلك الفرد بما ينتج عنه سلوك شاذ متابعه امرا من النمو

وطالب الدكتور كتب خلة بضرورة تدرب الآباء على مراحل نمو الابناء لان لكل مرحلة اسبابها في التعامل .. وان تعامل الآباء دون تفكير او قسوة كقاراد استغلال ان يفرغ عن هذا الامر .. ولم اربط بذلك الا بعد مقته ومهما يكن من امر .. علم من ان اربط الى حد قتل الابن لاي .. اطلق ردة فعل في الخلف .. واستكمل

وإبراهيم الله يهدي ويساعده فيها هو في الان من عذاب الضمير لما مؤخره لطريق الصلاح التي حاول السائق ان ادمع اليه .. وفرحت ابنته بفرحة هذا لكه وكما كانت في سواك المصاة بشكل خاطئ ..

متصور ان واحد الابن الصالح ان يترك والده ويهرب بالفرقة في ترك الخبيثة .. مع ان الله سبحانه وتعالى لم يامر احد ان يترك والده ويهرب .. وبعد ان استرد صوته استمر يقول

**هل يفرج عنها !**  
أخوة ابراهيم وعمر يطالبوننا ويقولون سامحونا فسيئانا عظيمها في الآخرة .. ولطم اليومين الذين لم فيها قلب الجثة على الخط السريع وماتت في ايام قبل اكتشاف الجثة والجريمة اقدم عمر على الزواج من المرأة التي اختلف مع والده حولها بعد ان شارك اخاه في مواراة الجثة بعدما عن الابتكار وترك نوافذ السيارة مفتوحة من اجل ان تتنازل للزحاجة آثار الجريمة ..

الزلاز الحديث للم .. لقد تعلموا منه القسوة والشدّة والذي يهتدي كيف استطاع ابراهيم ان يخطب على ابيه المعروف بالشجاعة والقوة المتنامية ..

**عبدالرؤوف تاجي**  
**عبدان الشراوي - جدة**  
**محمد دوش - مكة**  
والذي يدعو الى شيء ما لا بد ان يقع اسلوب الحوار العقل والجدال المنطقي الى ان يسلك سلوك الغاب .. كيف حدث هذا ؟  
لما الاستاذ طلال النشاري .. رئيس الخدمة الاجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة .. فبقو على مسامحهم في جدار الاسرة .. فهو الذي تعلق

جريمة قتل بشعتان في اسبوع واحد .. الاولى في جدة والثانية في مكة ووجه الشبه بينهما ان الجاني فيها هو الابن والصحية هو .. الاب ..

الجريمتان جريمتان على مجتمعنا الاسلامي .. من هذا ليد ان تشنجا وتشتوقنا وتدفع بعشرات الاسئلة الشائكة وتنبش الكثير من القضايا الاجتماعية التي قد تكون كاسنة خلفها .. وعندما اردنا طرح .. القضية للتحقيق .. من خلال صفحات عكاظ الاسبوعية .. كان علينا ان لا تنسج في

اصدار الاجكام والخصوص للتنشج .. فليس من السهل ان نطلق على الحادثتين وصف .. الظاهرة العامة .. ونحن نعرف مكانة الاب في بيتنا بشكل علم وفي نطق الاسرة بشكل خاص .. ولم يكن من البساطة يمكن ان نربطها بمسلسل قتل الزوجات

● جريمتان طرحتا علامة الاستفهام:  
**برصاصة قاتلة.. أخطأ حياة والده المدمر**  
**وبزحاجة بائرين.. أهرق الناس والده لأنه منع عنه المدرس**  
**الاجتماعيون**

● الخطورة في اتساع الفجوة بين جيلى الآباء والأبناء  
**ه نادر من فعل ادمغة الشباب الصغار وحشوها بالانكار الخبيثة**

● الحادثة رقم ١  
**التاريخ ١٤١٠ هـ - المكان - مدينة جدة - حي الصفا:**  
انطلقت برصاصة موقرة من كاس اليد بوضعية ليكنها ابن على جده ابيهما المصنعة بالدماء الثانية من رصاصة اطلقها ادمعها. ويصاحف الجرح في ذلك الليل لظفة في احد الطرق العامة.

● الحادثة رقم ٢  
**في المحاوله الاولى**  
**المكان : مكة المكرمة .. منزل احد رجل الاعمال الميسورين .. التاريخ ١٤٠٩ - ١٤٠٩ هـ - الزمان بعد صلاة المغرب:**

عند الابن الشاب من المستحسن بعد ان تم علاجه من الامراض فوجد والده يوقظ منه الذي اعاد اخذه منه في يومه .. بعد ان حصل نفسه مسكونة عدم اخذته ابته الامراض التي كان هو سببا في عدم اخذها عليه في المعاهة فكان له الحيل على الفارب فادمن الشاب من طريق السر السر .. للفرار ..

من قتل الحياة الجميلة لابن الذي عارده الحنين للمحضر .. الابن استمر في .. تشنجه .. فحين جنونه .. حاول ابيه والده بانه جاء لطريق الحوار وانتظر .. شاولا كذا فبها الابن ان يخرج تحت ضغط الحمار الابوي لكن الشخص من حله قالوا له .. استمر من اجل ابنته ولا تدفع به للتفك .. فمضى متوفا بال بين يديه ما يبقئ امتحاناته بسبوع لسبوعه الاولى ..

تمتحت سنان على هذا الوضع لم يترك خلاها الابن وسبعا لا وسبعا لاستخلاص الاموال من والده واخيرا دونه الشيطان للفرار السوداء .. في البداية جاءت الفكرة من عياره قلبا له احد رفاقه من جلساته .. فلما لاقتل والدك فكرت .. انا على قاتله وخفيص .. لكنه عاربه ما ينفذ هذه الفكرة من خلال عمل شكلته كل اصفاء المخدرات ..

**الاجرمية**  
**والمحاولة الثانية**  
**المكان - طريق الجموم - منطقة الزمان - مغرب يوم.**  
صاحب الابن والده الى مدينة جدة لمعاودة احد مستشفياتها التي يعالج عيونه فيها .. كان الابن يوقو السيولة .. والكوسيد .. ويضعه اللون فشتا من الدم في عيونه انكس .. في سببته بظفر .. كان الابن واضحا هذا الامر في اعترافه .. فخرج نفس الزحاجة الطبية لانه كانت معيكة معيكة حارة لانه في مصر التي لظفر يصره ليل دقائق من فقه لحيته .. في الابن فقرة السيولة وانحدر في اتجاه طريق الجموم .. لوقت .. سيولة بجوار السراج لحديد انا على

عليه اهمية بالغة في سلوكيات الابناء .. هذا المسار هو .. التنشئة الاجتماعية .. التي تتناول حصة مكتوبة .. واذا تحدثت عنها .. فقال الابن ..

لقد زاملنا في المرحلة المتوسطة بمدرسة البحر الاحمر .. ولم يكن يظهر عليها اي سلوك عدواني فيما اقرب الى البراءة من العنف .. وبعد انصافا كنت ارى عمر في بعض الاوقات وقد تغير سلوكه واتجه الى الا

وما استعبرت هذا التغير المفاجيء .. في سلوكه وعندما كنت اسمع من تصرفاته وسلك والده فقد التفت له .. انذار .. فالباب كان مريدا .. في تعامله مع اولاده وشه طبعي عندما يكر الابن يخلو ان يخرج من قيد

الامر لكن لم اكن اتصور ان يكون خروجه بقتل والده لان ذلك عمل لا يصدق على انسان على وجه الارض طبيعي ..

**ماذا يقول علماء الاجتماع**  
من خلال سرد الحادثة في تقرير من افراض ببعدنا عن تسميتها ظاهرة هي فعل متعمدا خطيرا في البنية الاجتماعية في مجتمعنا وبقول ان تسمى في التكيف على عينا ان تتغير رأى اصحاب الاختصاص وبهذا الجانب الاجتماعي ..

في البدء تحدث الدكتور اسماعيل كتب خلة استاذ الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز رئيس قسم الاجتماع فاستعرض بعضا من الامور التي تحدثت الاجتماع لها دور فعال في نمو الشخصية لدى الفرد ليكن عضوا فعالا في المجتمع ويصرف ما هو كثر من مساهمات واجبات والتنشئة الاجتماعية التي ما تم في الابوة .. والوالد .. والابن .. في بعض الحالات كثيرا من القيم والاعادات والافكار ذاك كانت الاسرة تسعى لجعل الطفل متحمسا مع قاتله الجرحي وعارضا فاقا ذلك لكان له لبيت دورا فعالا في اعداد الطفل اعدادا لائقا ليكون في المستقبل بحيث يتفهم مع المجتمع بشكل طبيعي اما اذا كانت البيئة التنشئة في البيت اسيرة غير صحية وكانت العلاقات الاسرية سيئة او غير صحية او افراطا في التفكك او الاموال تترك

### خبر.. أنفاعة

يعلن  
عن  
مكتبة

### عن بداية التسجيل بها لأبنائكم (بنين وبنات) ابتداء من ١٤١٠ هـ إلى بداية العام الدراسي ١٤١٠ هـ

مدرسة حديثة ومجهزة بكل المتطلبات التربوية والتعليمية إلى جانب الألعاب وساعات الترفيه والتربية  
تدريس مساعي الفتيان (الإنجليزية والفرنسية) والكيمياء  
مدرسات على مستوى عال من التأهيل التربوي وبمؤهلات جامعية وخبرة علمية  
مواصلات مكيفة من البيت إلى المدرسة مع مرافقة للأطفال  
رسوم دراسية مخفضة

بأدوات تسجيل أبنائكم (بنين وبنات) بمقر المدرسة من الساعة ٩ صباحا إلى الساعة ٥ مساءً (مطلبا)  
خبر عن الموضوعات: شارع أمية بنت طلحة - طريق ٢ - ٢٨٥٥٣٠  
ص.ب ٥٦٦ - ج.ب ٢١٥١ - المملكة العربية السعودية  
تليفون: ٦٤٢٥٦٣٠

### الكنانة

إستقدام الأيدي العاملة  
لإستخدام باطانات  
إستخراج الناشرات  
شارع ستر - تليفون ٧٢٤٤٤٠ / ٧٢٤٥١٠

### مدرسة التقدم الأهلية

تحت إشراف الرئاسة العامة لتعليم البنات  
حضانة - روضة - ثانوية  
تعلن  
عن بداية التسجيل بها لأبنائكم (بنين وبنات) ابتداء من ١٤١٠ هـ إلى بداية العام الدراسي ١٤١٠ هـ

مدرسة حديثة ومجهزة بكل المتطلبات التربوية والتعليمية إلى جانب الألعاب وساعات الترفيه والتربية  
تدريس مساعي الفتيان (الإنجليزية والفرنسية) والكيمياء  
مدرسات على مستوى عال من التأهيل التربوي وبمؤهلات جامعية وخبرة علمية  
مواصلات مكيفة من البيت إلى المدرسة مع مرافقة للأطفال  
رسوم دراسية مخفضة

### خبر.. أنفاعة

يعلن  
عن  
مكتبة

### عن بداية التسجيل بها لأبنائكم (بنين وبنات) ابتداء من ١٤١٠ هـ إلى بداية العام الدراسي ١٤١٠ هـ

مدرسة حديثة ومجهزة بكل المتطلبات التربوية والتعليمية إلى جانب الألعاب وساعات الترفيه والتربية  
تدريس مساعي الفتيان (الإنجليزية والفرنسية) والكيمياء  
مدرسات على مستوى عال من التأهيل التربوي وبمؤهلات جامعية وخبرة علمية  
مواصلات مكيفة من البيت إلى المدرسة مع مرافقة للأطفال  
رسوم دراسية مخفضة

بأدوات تسجيل أبنائكم (بنين وبنات) بمقر المدرسة من الساعة ٩ صباحا إلى الساعة ٥ مساءً (مطلبا)  
خبر عن الموضوعات: شارع أمية بنت طلحة - طريق ٢ - ٢٨٥٥٣٠  
ص.ب ٥٦٦ - ج.ب ٢١٥١ - المملكة العربية السعودية  
تليفون: ٦٤٢٥٦٣٠



## توافد رؤساء الدول الى بلجراد :

مؤتمر عدم الانحياز يبدأ أعماله اليوم  
مجددى : مقعد افغانستان لحكومة المجاهدين

واس - ق ن - ١ - بلجراد - البحرين - عمان  
يبدأ قادة دول عدم الانحياز اليوم المؤتمر التاسع للحركة والذي يستمر اربعة ايام فقد توافد قادة ورؤساء الدول المشاركة في المؤتمر صباح امس على العاصمة اليوغوسلافية .

فقد وصل الملك حسين عامل الاردين الى بلجراد على رأس وفد الاردين الى اجتماعات قمة قادة دول عدم الانحياز .  
وعلم من مصادر اردنية مطلعة ان العامل الاردني سيغادر على هامش القمة عدة لقاءات مع عدد من قادة الدول العربية والاسلامية والصديقة حول تطورات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط والشبكة اللبنانية والنزاع العراقي الايراني .

كما يقف العامل الاردني اجتماعا مع رؤساء مصر والعراق واليمن الشمالي بصفتهم اعضاء في مجلس التعاون العربي للتسيق الموقف ازاء الموضوعات المدرجة على جدول قمة عدم الانحياز .

ويضم وفد الاردن للمؤتمر رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي وزير الخارجية وعدد من المسؤولين .

بحث المشكل الحالية  
كما وصل المفوض نفسه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين أمس الى بلجراد ليرأس وفد بلاده الى اجتماعات مؤتمر القمة التاسع لرؤساء دول وحكومات عدم الانحياز التي تعقد هناك .

وقد أعرب سمو أمير دولة البحرين في تصريح له قبل مغادرته عن تطلعه في المساعدة في أعمال هذا المؤتمر الهام ومشاركة قادة دول عدم الانحياز في بحث المشاكل والقضايا التي تهم الدول الأعضاء ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لها وذلك ضمن إطار المبادئ التي تتبناها هذه الحركة وبما يحقق الأهداف التي رسمتها من أجل خير الإنسان وتقدمه في ظل عالم يسوده الأمن والعدل والسلام .

وقبل الرئيس المصري محمد حسني مبارك أمس الى بلجراد على رأس وفد بلاده للاشتراك في أعمال مؤتمر القمة التاسع للحركة عدم الانحياز .

وما يذكر ان الرئيس مبارك سيقابل خلال جلسته الافتتاحية خطيبين الأول باسم مصر والثاني باسم افريقيا بوصفه رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية .

وفي غضون ذلك وصل الى بلجراد السيد الرئيس عبدالمعظم الزاوي نائب رئيس الوزراء اليمني للشؤون المالية والاقتصادية ممثلاً لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لحضور أعمال مؤتمر قمة دول عدم الانحياز .

ونقل راديو مسقط عن السيد الزاوي قوله في تصريح

ادلى به قبل مغادرته انه يحمل رسالة من جلالة السلطان قابوس الى الرئيس اليوغوسلافي جاتيز دونوفسك .

كما وصل السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة صباح امس الى بلجراد ليرأس وفد بلاده في مؤتمر قمة دول حركة عدم الانحياز ممثلاً لسمو الشيخ زايد بن سلطان .

ومن ناحية ثانية أعلن وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك الخليفة ان بلاده تنازلت عن القاء كلمة دول عدم الانحياز الاسبوعية الا ان سموه قرر التنازل عن القاء الكلمة للرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات .

وقالت وكالة انباء الخليج ان ذلك يأتي تقديراً من سموه للقضية الفلسطينية ولان الرئيس ياسر عرفات يحضر اول مؤتمر دولي على هذا المستوى بصفته رئيساً للدولة الفلسطينية .

رسالة ..  
مجددى .  
وفي نفس السياق طالب البيروفسر صيفي الله مجددي رئيس دولة افغانستان خلال اجتماعه مع وفد افغانستان في قمة عدم الانحياز الى الحكومة المؤقتة للمجاهدين الافغان .

جاء ذلك في رسالة بثتها مجددي الى الرئيس اليوغوسلافي قال فيها ان دولة افغانستان المسلمة تستحق ان تشغل مقعد افغانستان وليست حكومة كابول .

واضاف الرئيس مجددي انه يتعين إعادة مقعد افغانستان في قمة عدم الانحياز الى الممثل الحقيقي للشعب الافغاني الحكومة المؤقتة للمجاهدين الافغان التي انبثقت عن مجلس الشورى للشعب الافغاني .

واوضح مجددي ان المؤتمر الثامن عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد بمدينة الرياض في شهر سبتمبر الماضي قرر منح الحكومة المؤقتة للمجاهدين الافغان مقعد افغانستان في حركة عدم الانحياز الى الحكومة المؤقتة للمجاهدين الافغان .

ونقل راديو مسقط عن السيد الزاوي قوله في تصريح



احد افراد الميليشيات ينتهز فرصة الهدوء النسبي الذي يخيم على بيروت لأخذ «دوش» صليبي على خطوط التماس في بيروت أسس .  
صورة خاصة لـ «عكاظ» من أ. ب .



مواطن لبناني يأخذ قسطاً من الراحة على انقاض منزله أثناء فترة توقف قصر للتحلف في بيروت أسس .  
الاول ..  
[ واس - أ. ب ]



عواصم عالمية

التونسي : مراكش . في منطقة : جارد .  
بفرنسا وذلك لتطوير تقنيات اعادة معالجة المحروقات النووية المستعملة .  
وتحتوي هذه الوحدة التجريبية التي سيبذل عليها اسم «اتالانتا»

سلسلة جرت بين الجانبين في الايام الثلاثة الماضية شمال شرقي سبيلانكا .  
عمان :  
بدأت في عمان صباح امس اجتماعات ائمة عواصم دول مجلس التعاون العربي بعد ان عقدوا اجتماعهم الاول تنهيداً لاستعراض جدول أعمال دورتهم الحالية في عمان .  
وسيناقش ائمة بغداد والقاهرة وصنعاء وعمان على مدى يومين سبل تعزيز وتنسيق التعاون القائم بين هذه العواصم في مجالات التخطيط والتدريب والبلدية والحفاظ على التراث العربي والاسلامي وصراحي مكافحة التلوث وتخطو البيئة .  
باريس :  
يتم بناء مختبر جديد في موقع المفاعل

الدوحة :  
استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر بقاعة التشريلات الكبرى بالديوان الاميري صباح امس وفد المبعوثين بالكرسي الثامنة عشرة ليوم الاستقلال الجديد .  
لقد استقبل سموه في الساعة الثامنة والنصف اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء ورئيس واعضاء مجلس الشورى ووكلاء الوزارات ووجهاء البلاد واعياناً وجوعاً غفيرة من المواطنين .  
مدراس :  
لحق حوالي ثلاثة عشر شخصاً من اعضاء جبهة «نسر التاميل» السريالانكية مصرعهم واصيب خمسة اخرون بجروح فيما قتل اربعة من جنود قوات حفظ السلام الهندية في بيلانكا وجرح ثلاثة اخرون خلال مواجهات

يوم إضراب شامل في الأراضي المحتلة  
القاهرة : ضرورة إنقاذ عملية السلام في الشرق الأوسط

جندي كولومبي يقوئ حراسة محطة البنزين التي ضربت بالقنابل في بوجوتا حيث قتل شخص واصيب ٧٩ بجروح أسس الاول ..  
[ صورة خاصة لعكاظ من أ. ب ]

## كولومبيا لا ترغب في مساعدات عسكرية في حربها ضد المخدرات

واس - كولومبيا :  
قال وزير الدفاع الكولمبي الجنرال اوسكار بوتورو ان بلاده لا تريد مساعدة قوات اجنبية في حربها ضد تجار المخدرات .  
واضاف بوتورو في اول مؤتمر صحفي له منذ اعلان تجار المخدرات الحرب الشاملة على حكومة كولومبيا الشهر الماضي ان الجيش الكولومبي مستعد لمعركة طويلة وأنه يعطي الأولوية للقضاء على زعامة عمليتي المخدرات .

واكد الوزير الكولمبي ان جيش كولومبيا قادر على استعمال المعدات العسكرية التي ارسلتها الولايات المتحدة والتي تبلغ قيمتها خمسة وستين مليون دولار دون مساعدة مستشارين اجانب .  
واوضح ان السلطات الكولومبية تجري تحقيقاً بشأن صلات تحدثت اثناء عتيا بين مسؤولين كبار في القوات المسلحة الكولومبية ومرتزقة اجانب متجهين بتدريب فرق اغتيال تابعة لعصابات تهريب المخدرات .  
وكانت قد وصلت يوم الجمعة الماضي الى كولومبيا قافلة من بنما اول مجموعة معارضة مكونة من عشرة افراد القوات الجوية الاميركية استعداداً للتدريب الميداني العسكري .  
وكان المتحدث باسم وزارة الدفاع الاميركية قد صرح في واشنطن بأنه من المتوقع ان يشارك مائة ضابط اميركي في تدريب القوات المسلحة الكولومبية على استعمال المعدات إلا انه لم يتم ان يشاركوا في العمليات الميدانية ضد عصابات المخدرات .

واس - ق ن - ١ - عمان :  
شهدت مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع اشرايا شاملا امس عقب استشهاد خمسة مواطنين أسس الاول في مدينة نابلس بينهم فتاة على ايدي سلطات الاحتلال .  
واقالت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال فرضت نظام منع التجول على عدة مناطق في الضفة والقطاع في اعقاب الاشتباكات العديدة التي وقعت امس واسفرت عن جرح ٦٨ مواطناً .

وقالت هذه الانباء ان سلطات الاحتلال فرضت نظام منع التجول واعتقلت مداهل المصحات وبخاصة في مدن نابلس ورام الله وبيت لحم وقطانيا وعابده وعسكر وبلاط وحبر وخان يونس ورفح وبيات وحلة واعتقالات بين السكان .

وقد اعترف الراديو الاسرائيلي صباح امس بوقوع عدة اشتباكات في اثناء مخيمات من الضفة والقطاع واشتباكات اثناء الاراضي المحتلة الى قيام شبان الانتفاضة الفلسطينية بالثأر اربع زجاجات حارقة على دوريات عسكرية لقوات الاحتلال في مدينة رام الله ومخيم قلنديا ومخيم رفح مما اسفر عن امساة ثلاثة جنود ومستوطنين صهيونيين بجروح وحرق وتم شتم سيارة جيب عسكرية .

مستوطنات جديدة  
ومن جهة اخرى ذكرت انباء الاراضي المحتلة ان قوات الاحتلال الصهيوني استولت على اربعة الاف دونم من اراضي منطقة الضفة الغربية المحتلة تمهيداً لاقامة مستوطنة صهيونية زراعية جديدة تدعى «عزيم» بالقرب من مستوطنة سابقه تسمى «بيت اريه» .

واشارت الانباء الى ان الانتداب الحاكم في الكيان الصهيوني «اليكر» والعمل «يعتزم بناء تاسيس مستوطنات جديدة في الاراضي المحتلة خلال الفترة القادمة» .

وقالت الانباء ان سلطات الاحتلال ستقوم بنقل طريق استيطاني يبدأ من مدينة بئر السبع جنوبي فلسطين المحتلة ويمتدح السورح الغربية للضفة الغربية المحتلة تمهيداً لاقامة مستوطنة الجليل مما سيتم بتمويل مصادرة الاف دونمات من اراض زراعية عربية .

واضافت المصادر ان مصر اوضحت للولايات المتحدة ان اسرائيل تراوغ في موقفها ازاء خطة الانتفاضة بدليل انها جندت عدم الرد على القنابل العشرة التي شنتها القاهرة لتصد اجراءات عملية انتخابات حرة تحت اشراف دول راسخ قوات الاحتلال فترة الانتخابات لانها اضافت الى ان اسرائيل لم تدرك ايضاً على القنابل التي اطلقتها امريكا حول هذه الانتخابات .

الدكتور نصيف :

## مقاطعة اقتصادية ضد بلغاريا لرفع الظلم عن المسلمين

اثينا - مكة المكرمة :  
قال الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ان المنطق الوحيد الذي تفهمه بلغاريا هو المقاطعة الاقتصادية لجيرانها على رفع الظلم عن المسلمين لديها .

واعان معاليه في حديث لوكالة الانباء الاسلامية الدولية ان وضع المسلمين في بلغاريا ازداد سوءاً وأن المسؤولين البلغار يلزمهم العقد ضد المسلمين وأنه ما يدل على ذلك رغبتهم في استمرار معاناة المسلمين اثناء اجبارهم على الهجرة الى تركيا ويعد اخراجهم من ديارهم الترحيق بين العائلات ومصادر ممتلكاتهم وتقليل الماشية والاراضي الزراعية وحرمانهم من الماء والاكل طوال رحلتهم بالطائرات الى تركيا التي تستغرق احياناً ١٢ ساعة .  
وذكر الدكتور نصيف ان لجنة تقصي الحقائق المشكلة برئاسة من قبل مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية ستقوم بإعداد تقرير للاثمن العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي يتضمن اقتراح بعض الخطوات للضغط على بلغاريا حتى تخفف من اجراءاتها التمييزية ضد المسلمين البلغار .

## رابطة جنوب شرق آسيا تواصل البحث لحل سلمى في كمبوديا

واس - كوالالمبور :  
اعلن وزير الخارجية الماليزي ابوالحسن ان رابطة جنوب شرق اسيا ستواصل البحث عن الحلول السلمية للنزاع في كمبوديا بالرغم من فشل المؤتمر الدولي الذي اختتم اعماله في فرنسا يوم الاربعاء الماضي في تحقيق تسوية دائمة بين الفئات التجارية الأربع في كمبوديا .

ومصر للصالحين لدى عهده الى كوالالمبور قائداً من فرنسا بعد حضور المؤتمر بانه من المؤسف الا يتمكن المؤتمر من حل القضايا الرئيسية حول كمبوديا مشيراً الى انه ستجري مشاورات بين الفئات التجارية في كمبوديا والاطراف المعنية الاخرى في الاشهر الستة القادمة .

واوضح وزير الخارجية الماليزي ان فرنسا وافقت على استضافة مؤتمر دولي آخر حول كمبوديا بعد المشاورات وانه من غير المحتمل عقد هذا المؤتمر قبل الانسحاب النهائي للقوات الفيتنامية من كمبوديا

انطلاقة مشروع الرباط بين أبناء هذه الوطن وابناء مناهج تسيير الأمور لكم ..

**مخطط مشروع المستودعات والورش**

دعوة ..  
لأصحاب المهن والورش داخل المدن والمستثمرين للمشروعات الصناعية

**أرض لورشك أو مستودعك**  
٢٠ × ٥٠ = ١٠٠٠ متر مربعاً

**السعر جلد**  
تقوية فرق بين يديك اغتنام الفرصة ولا تدعها تفوتك

يعتبر الطريق من المستودعات والورش الى الميناء ، اقصر الطرق وقد صمم ونجز على أحدث المواصفات العالمية ويتيح المشروع إمكانية المكنمة الطريق السريع بجدة .. البيع والافراج في الحال بصمم المشروع بالطرق العامة الحديثة حيث تتوفر فيه جميع عوامل الأمان والأمن وسهولة الترخيص والشحن من وإلى المستودعات

**بمكتب المخطط**  
مكة المكرمة : العربية خلف دار الدفاع المدني . هاتف : ٥٥٨٠٩١٥  
ومكتب المساحة بمحطة السبع . طريق جدة . هاتف : ٥٣٧١١٧٠  
الراجحة : من الساعة ٩:٣٠ إلى ٤ مساءً . بمعية الموقع

**شركة وطنية كبرى**

ترغب بالحصول على تأهيل شركات مقاولات متخصصة في الأعمال المدنية .

**الخرسانية - الميكانيكية الكهربائية - التشطيبات**

وذلك لتنفيذ مشروع تقدر مساحته بحوالي (٨٠,٠٠٠) مائتين الف مترًا مربعًا .

مع ملاحظة تقديم التأهيل خلال مدة أقصاها اسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان .

وإرسال التأهيل إلى صندوق ٥٦٠٢ حدة ٢١٤٢٢  
عناية مساعداً المدير العام للشؤون الفنية





عبد الناصر

نهر

تيتو

قالت قمة مراري فهل تفعل قمة بلجراد

# عدم الانحياز في عالم متغير.. كيف؟!

## عبد المنعم مصطفى

مستويات المعيشة، ومن حيث سياسات التنمية، وكذلك من حيث مديونياتها لمصارف الغرب ودوله.

وفي مواجهة هذه التحديات فإن على دول الحركة وكلها تقريباً من دول الجنوب.. وكلها تقريباً أيضاً من دول العالم الثالث، أن تبدأ حوار (الجنوب - الجنوب)، حتى يتسنى لها وضع إستراتيجية للتعاون فيما بينها وصياغة موقف موحد إزاء قضية الدين التي تهدد سيادات وسياسات معظم دول الحركة.

أن دعم اقتصاديات دول حركة عدم الانحياز هو شرط جوهري لتحقيق سيادة تلك الدول.. وهو ما ينحس بالضرورة على قوة الحركة ودورها وتأثيرها إيجابياً وسلبياً.

وإذا كانت قمة مراري الأخيرة قد دعت إلى تكثيف الجهود لإقامة نظام إقتصادي عالمي جديد فإن الأمر في قمة بلجراد ينبغي أن يتجاوز مجرد الدعوة ليدخل في دائرة العمل حيث لم تعد الأوضاع الاقتصادية المتردية بكل انعكاساتها على الاستقرار السياسي في دول الحركة.. لم تعد هذه

الأنظار أن لحداً يمارى في أن حركة عدم الانحياز هي أحد أفرات الحرب العالمية الثانية وهي أيضاً، وينسب القدر، أحد ملامح النظام الدولي الذي أفرزته تلك الحرب.. فحتى إنتهاء الحرب العالمية الثانية لم تكن يوغوسلافيا - الدولة المضيفة للغة الحالية والمعضو المؤسس للحركة - قد نالت استقلالها أو حققت وحدتها بعد.. وحتى إنتهاء الحرب العالمية الثانية لم تكن الهند - وهي أيضاً دولة مؤسسة للحركة - قد نالت استقلالها وحيدتها بعد.. وحتى إنتهاء الحرب العالمية الثانية لم تكن مصر - وهي دولة مؤسسة للحركة كذلك - قد تخلصت من الاحتلال الإنجليزي بعد.. وحتى إنتهاء الحرب العالمية الثانية لم تكن كثير من دول آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية - وبينها ٢٥ دولة شهدت القمة الأولى في بلجراد عام ١٩٦٦ - قد نالت استقلالها بعد.. وحتى إنتهاء الحرب العالمية الثانية لم يكن النظام الدولي قد انتقل إلى مرحلة القطبية الثنائية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية.. ولم تكن الأحزاب بشكلها الراهن - الأتلافيتي وماركسي - قد خرجت إلى حيز الوجود.. ولم يكن العالم قد جلس بعد فوق القنبلة الذرية لتلذذه هواجس الفناء وتلاحقه أشباح هوروشيفا ونجازاكي.. وهكذا فبين كل إفرات الحرب العالمية الثانية وربما كنتيجة مباشرة لبعضها، وكنتيجة غير مباشرة لبعضها الآخر، برزت حركة عدم الانحياز، كتحرك سياسي من عالم جرى تجاهل إرادته طويلاً، وكضرورة أمنية لدوله، تتأذى بها عن صراعات الكبار وعن أحلافهم وعن مناطق نفوذهم ويقيم نشطة حركة عدم الانحياز برعاية نهر وتيتو وعبد الناصر، كانت دول كثيرة في العالم الثالث ملائزاً تترج تحت نيم الاستعمار، فيما كانت صراعات القوتين العظميين على أشدها إبان حقبة مايسمي، بالحرب الباردة.. كانت الجزائر تخوض نضالاً مريراً من أجل الاستقلال.. وكانت الكونغو تتكافح محاولات التقسيم والسيطرة.. وكانت أمانتي الاستقلال وأحلام السيادة في هاجس كل دول العالم الثالث آنذاك.. أما علاقات القوتين العظميين، واشنطن وموسكو، فكانت تهيمن عليها لجوء المواجهة، فيما يرفع جون فوستر دالاس وزير الخارجية الأمريكي لواء سياسة، حافة الهاوية، بينما يطرح الرئيس الأمريكي الأسبق أيزنهاور نظريته، للإحتواء، و.. ملء الفراغ.. كانت تلك بكل بساطة هي ملامح النظام الدولي الذي أفرزته حركة عدم الانحياز.. وكان طبيعياً إذ ذاك أن تغضب واشنطن واشتغل من الحركة فيصفها دالاس بأنها، عمل غير أخلاقي، فيما تبدي موسكو إستيعاباً لأن من ليس معي فهو ضدي.. وإذا كانت حركة عدم الانحياز قد أكدت عقب قمتها الأولى في بلجراد أنها تهدف إلى تحقيق التعايش السلمي بين الملايين، فقد سبق منها الزعيم السوفييتي نيكيتا خروتشوف الأضواء ودعا هو ذاته إلى التعايش السلمي بين الكتلتين.

وحتى أصبح التعايش السلمي حقيقة، تجاوزته علاقات الكبار إلى مرحلة الوفاق الدولي «Detent» وتطور الوفاق الدولي في مرحلته الجديدة، من خلال السياسات التي طرحها الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف - التي يسمونها «و.. والglasnost» - وتصارق إيقاع، التغيير في النظام الدولي بينما تراجعت بعض النزاعات الإقليمية بدءاً بانجولا وتامبيا في أقصى الجنوب الأفريقي ومروراً بباكستان وإثيوبيا وكينيا في الشرق الأدنى.. وبات على حركة عدم الانحياز أن تبعد النظر في أهدافها وفي أدواتها أيضاً.. فاللتفات قد شملت كل شيء.. والثوابت أو ما يدعى يوماً ما أنه من الثوابت قد اهتزت، وحلت سياسات جديدة وظروف جديدة محل سياسات الحرب الباردة والتعايش السلمي.. لكن العالم رغم كل شيء مازال يجلس فوق القنبلة.. والسلام - الطويل نسبياً - الذي تتم به البشرية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية هو سلام الرذع النووي الذي تغلب برامح سباق التسلح لدى الكتلتين سواء في الفضاء الخارجي أو على الأرض.. ولعل السؤال الذي يطرح نفسه الآن على الحركة هو: لماذا عدم الانحياز الآن؟ وماذا يعني في ظل هذه المتغيرات؟

البعض يرى أن حركة عدم الانحياز التي أسهمت في تعزيز فرص السلام العالمي وفي تخفيف حدة التوتر الدولي إبان أزمنة دولية حادة كان يمكن أن تعصف بهذا السلاح الرذع النووي، مازال قادرة على أداء نفس الدور بل ويضيف هذا البعض أن الوفاق الدولي على القمة بين الملايين كان إحدى ثمار الجهود التي بذلتها حركة عدم الانحياز.. ويقول هذا الفريق أيضاً أن لجوء الوفاق الدولي لدعم دور حركة عدم الانحياز وتتيح لها إمكانية أوسع لتحقيق الغايات التي قامت من أجلها.

لكن فريقاً آخر يرى أن الدور التقليدي لحركة عدم الانحياز قد إنتهى، بإنتهاء مرحلة الحرب الباردة وبحلول الوفاق الدولي على القمة، ويشيرون إلى أن حركة عدم الانحياز قد أصبحت مبررات جديدة لاستمرارها في ضوء المتغيرات الدولية المتلاحقة، والتحول الجوهري التي يشهدها النظام الدولي خاصة بعد التحول الدراماتيكي خلف الستار السوفيتي وتشكيل أول حكومة غير شيوعية في بولندا.. مقر حلف وارسو.. وأياً كان مايسوقه الفريقان من حجج ومبررات لوجهتي نظريهما فإنه مما لا شك فيه أن حركة عدم الانحياز قد استطاعت بالفعل الإسهام في تحقيق حدة التوتر الدولي وتعزيز فرص السلام العالمي.. وما لا شك فيه أيضاً أن دور الحركة لم ينته وأن عليها أن تواصل بدأها بإصرار.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو كيف؟ وكيف تستطيع حركة عدم الانحياز مواصلة دورها في عالم متغير؟! والجواب على هذا السؤال يبدأ بطرح أبرز ملامح النظام الدولي الجديد الأخذ الآن في التبلور.. ذلك أن النظام الدولي الجديد - كما يرى بعض الساسة في الغرب - سوف يهجر الصراع الدولي ليدخل دائرة المنافسة الدولية..!!

وقد يقول البعض أن المنافسة سوف تقود مرة أخرى إلى الصراع.. لكننا نرى أن الفرق بين «الصراع» وبين «المنافسة» هو مابق في الأدوات والآليات فالمنافسة المقلية، أو الشكل الذي إختاره الغرب لمواصلة الصراع - سوف تعتمد على مايمكن أن تحققة التكنولوجيا وثورة وسائل الاتصال من نتائج تفوق قنابل الليتورون وحرب الكواكب.. أيضاً فإن المال الذي يتبع خوض منافسة المختبرات هو العنصر الثاني أو الأداة الثانية من أدوات ممارسة الصراع عن طريق المنافسة.. ولهذا فإن العالم الغربي يركز الآن على السيطرة على النظام المصرفي الدولي، كما يركز في نفس الوقت على الاحتفاظ وحده بمفاتيح التطور التكنولوجي ومن لا يصدق عليه أن يراجع ماحدث في بولندا الآن فالشيوعية لم تتراجع في بولندا تحت تأثير مدغمية حلف شمال الأطلسي.. ولا تحت ضغوط برنامج حرب التجميد ذلك أن توازن الرذع النووي قد حقق، تجميد.. كل أسلحة الدمار، لأن من يبدأ بالضرر من ينجز من الهلاك.. ولأن الحرب النووية أن اشتعلت فسوف تأتي على الجميع حيث لا يستمر على الإطلاق مثل الأطراف الصراع هزيمون.. لكن الشيوعية سقطت في بولندا تحت تأثير ثورة وسائل الاتصال.. وتحت تأثير إغواء الدين.. أكثر من ٣٩ مليار دولار.. تدين بها بولندا الشيوعية للمصارف الغربية..

ولنفس السبب، أي بسبب ثورة تكنولوجيا الاتصالات، وبسبب دين بولندا للنظام المصرفي الغربي.. لم تدخل دبابات موسكو لنصب نهاية لربيع وارسو.. حيث لم يعد يوسع أحد في موسكو أن يفعل ذلك بعيداً عن عسات المصطف وكاميرات التلفزيون، وحيث لم يعد أحد في وارسو يخشى مواجهة الدبابات تحت أضواء الكاميرات..

ذلك في أبرز أدوات المنافسة أو الصراع في ظل النظام الدولي الجديد وعلى من يريد أن يلعب دوراً في هذا النظام أن يمتلك أدوات اللعب أولاً.. وهكذا فإن التحدي الحقيقي الذي يقطن على قمة عدم الانحياز أن تتصدى له بالبحث وبتجربة التصدي لأدوات السيطرة الجديدة.. والبدل الجديد للمناح أمام دول الحركة لمواجهة هذا التحدي هو أن تتعاون دول الحركة من أجل إنتاج تكنولوجيا غير متحيزة.. ولكن لابد من شمول هذه التكنولوجيا بين دول تتقارب من حيث مستويات التطور التقني ومن حيث

## الاستدلال التقني والمصرفي شرط لا غنى عنه لبلورة الحركة

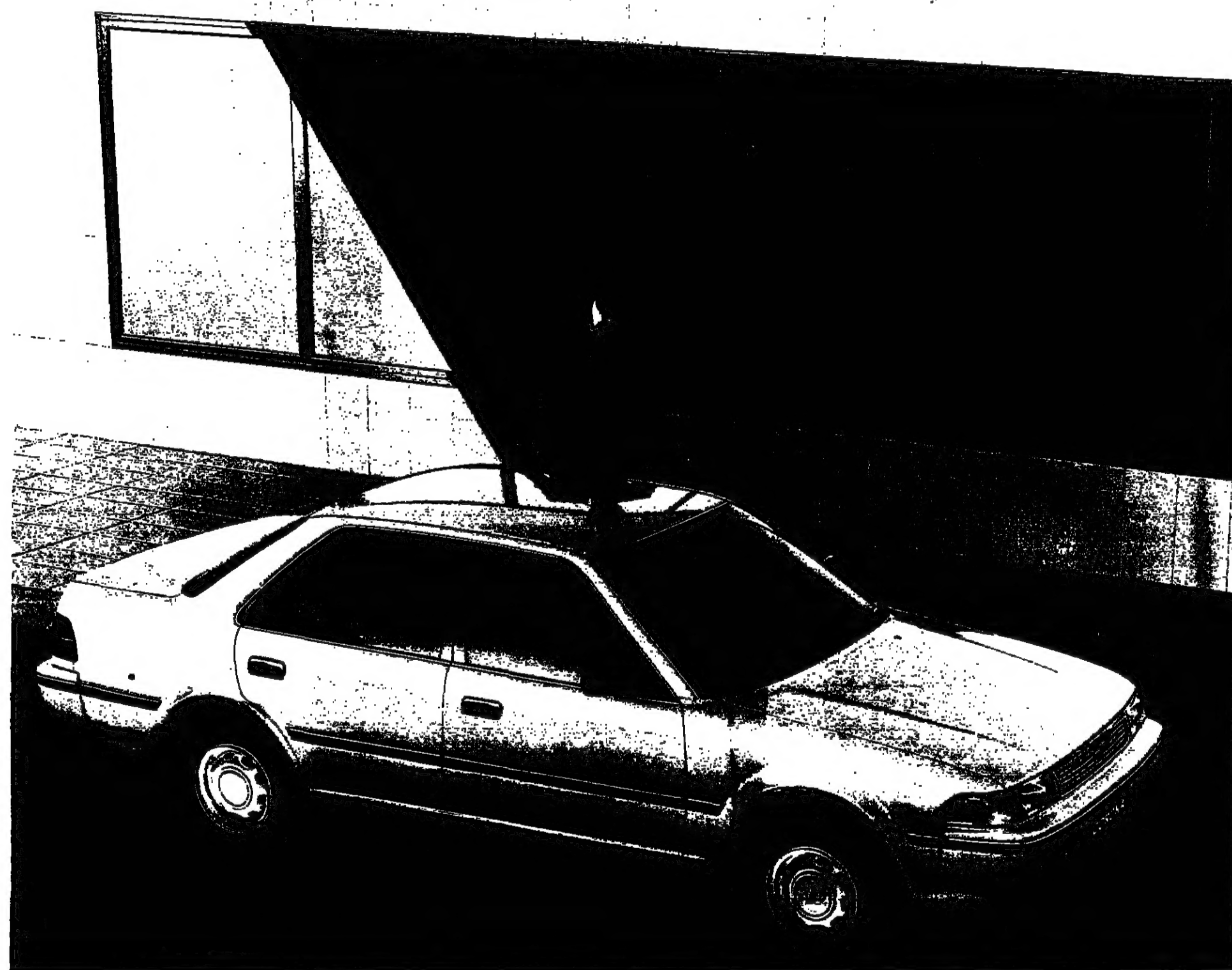
## المنافسة الدولية شرط لا غنى عنه لبلورة الحركة

فلسطين وتامبيا وانجولا إلى موقف عملي، مادامت دولها تعاني من مشكلات البنية التحتية الاقتصادية والتكنولوجية.. فهذا هو التحدي الحقيقي الذي يقطن على الحركة أن تتصدى له بوعي وبسرعة.

وإذا كان حفظ السلام العالمي هو أبرز أهداف حركة عدم الانحياز منذ قمتها الأولى في بلجراد عام ١٩٦٦، فإن دور الحركة في تحقيق هذا الهدف يتوقف على ما تستطيع إنجازه في مجال التخلص من التنمية الاقتصادية والتفنية في قمة بلجراد الثالثة التي تبدأ اليوم.. فهل تستطيع؟!

الأوضاع تحتمل مزيداً من الانتظار في وقت بلغت فيه ديون العالم الثالث، معظم دول الحركة من العالم الثالث، حوالي ١/٢ تريليون دولار يتعين أن تسدد عنها فوائد سنوية قدرها ٣٠ مليار دولار.

ومن الطبيعي أن تتناول قمة بلجراد الثالثة قضايا الحركة ومهمها السياسية بدءاً بالقضية الفلسطينية والحرب العراقية - الإيرانية ومروراً بمشكلات كمبوديا وانجولا وتامبيا وإثيوبيا وإنهاء بالمشكلة اللبنانية.. لكن الحركة تظل قاصرة على ترجمة تأثيرها لقضايا النضال الوطني في

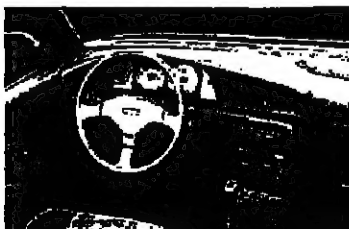


تويوتا  
محرك متعدد  
الصمامات

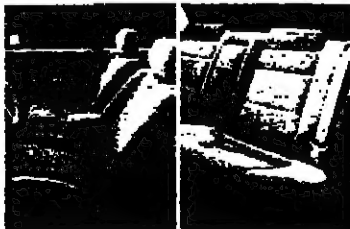
# كورونا الجديدة

# الإختيار الذكي

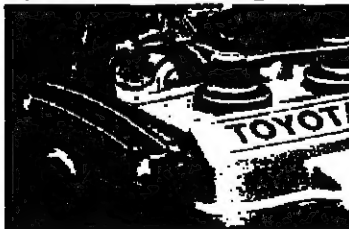
هذه المزايا، والكثير غيرها، جعلت كورونا الجديدة كلنا اختيار الرجل الحكيم.. فإذا اخترت كورونا، ستكون قد اتخذت قراراً هو الحكمة بعينها..



نظرت بتصميمها الانساني الذي يخلق الترحيب.. تتنعم بتصميمها الداخلي الجديد الذي يجعلك بحاجة لا مزيد عليها.. تتكشف القيادة في شقة مستعصا.. وهذا هو..



ضمن قشته مخزناً شديداً.. من حيث الخواص.. له القدرة على الاقتصاد.. انظر إلى شكلها الانيق.. الخفيف من الخارج، والصلب المريح من الداخل.. متعة



تصل كورونا الجديدة كلنا.. بغيراً عادية.. لا عرابية إذن انشأ.. تحصل لقب خيار الاتزان.. جترب مخزنها سعة ٢٠٠ سم.. المجهز بكفاءة مزدوجة.. و ١٦ صمام، فارتك لن تتجسد



Committed to quality always.  
**TOYOTA**

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا في المملكة



التزام دائم بالجودة  
**تويوتا**











والمحصل له من أحد الأطباء هناك .. وكيف أجريت له .. عملية جراحية .. بانامل ذلك .. الطبيب .. لاستخراج حصوات في الكلى .. بدون جراحة .. هذا القارئ فرح لأنه شاهد .. جريئ صفيون .. بعد العملية .. المزعومة .. ادعى ذلك .. الجراح .. أنه استخرجها من بطنه .. فقلت لقارئي العزيز هل لديك .. أشعة .. قبل .. عملية .. الفيلين .. فأجاب .. نعم .. قلت له أذهب إلى المستشفى .. وأعمل .. أشعة أخرى .. وستجد أن .. الصورة .. لم تتغير ..

● في إحدى الجلسات قال الدكتور محمد عريان .. إن أسهل وسيلة للشخص على الناس والإطباء هي التي تتم باسم الطب ..

وهذه حقيقة أثبتت الأيام صحتها .. فالتقنيون يلجأون إلى الدجل الطبي والشعوذة ..

مسكين هذا .. الطب .. الذي يتخونونه ذريعة ووسيلة للوصول إلى غايتهم ..

## العلاج .. بالشعوذة !

● تروي الكتب القديمة أن (فلاناً) أصيب بمرض في ساقه .. ووصف له طبيب البلدة .. العسل .. و .. البيض .. فطفي الفلاح وذهبت الألام عن ساقه .. وأدفعه بسهولة العلاج .. ففر .. استعمل الطب .. وترى الفلاح .. وشعر عن ساعديه وباع كل أدواته الفلاحية وابتاع .. عدة الضلل الطبي .. وقام بعمل الدعاية اللازمة له كطبيب يستطيع معالجة كافة الأمراض .. وحدث أن أصيب والي البلدة بوجع شديد في راسه .. قام باستدعاء هذا .. الطبيب الفلاح .. .. صاحبنا الطبيب بعد الفحص والمعاينة نفق بالعلاج .. السحري .. ووصف له .. العسل .. و .. البيض .. فما كان من الوالي إلا أن سحب .. ترخيص .. هذا الطبيب واعده إلى .. مهنته .. الأصلية .. الفلاحة .. بالأساس مهنته قارئ .. يحكي عن تجربته الشخصية في .. الفلاحين ..

## شريان

## الكلمة

صبيدي / صبيدي الحداد

● أمراض النطق من أكثر الأمراض شيوعاً في المملكة .. ويعزى المختصون للأسباب المؤدية إلى ذلك إلى التربية السقيمة التي تلجأ إليها الأسرة ضد أطفالها .. والمعتمدة على الأسس على

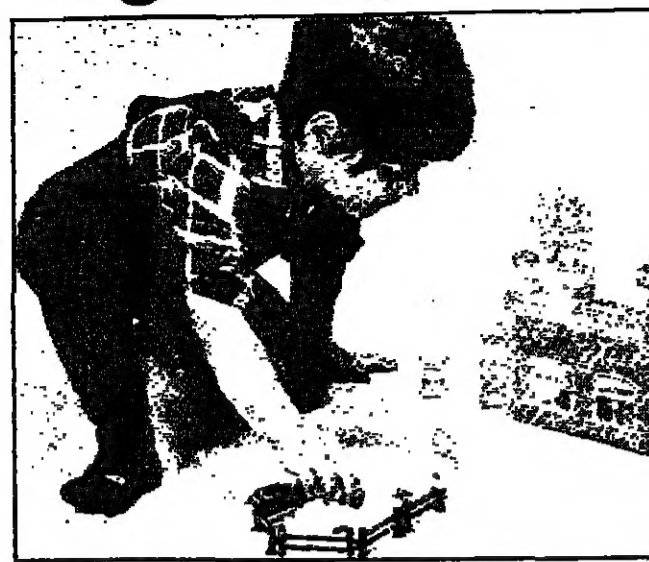
أساليب القمع كالتيوبنج والزجر والضرب وعدم إتاحة الفرصة للطفل لأن يتفاهق عن نفسه أمام .. منسلطة .. الأسرة التي ترى أن حدوث مثل هذا الأمر يدخل في قائمة .. المنوعات .. بحكم كونه .. قلة أدب .. !

## أحدث دراسة علمية بالنخوص:

# ٢٠٪ من سكان المملكة يخرسونهم التلعثم !

## ■ الزهراني

## ● تربية «التويع» سبب أساسي في تدهور الحالة ● مراجعو العيادات النفسية .. ضحايا أمراض النطق !



يحدث في فرنسا الآن :

## القابله «التكنولوجية» تزدهر

تستثمر مجموعة دور التوليد الملحق بمستشفى كوشن والواقعة في جاده بور دو رايون في باريس .. بكونها محلاً لعلم القابله في فرنسا ..

● بل وفي العالم ..

ولقد كانت عملية التوليد حتى أواخر القرن السادس عشر عملاً يقتصر القيام به على «شيخات» ولا يقدح لأي رجل حضورها .. حتى أن طبيباً تاجر على تجار هذا المجمع بين حرفة عملية ولادة مبتكرة في لباس امرأة أحرق حياً في ساحة قصر بلدية باريس وكان لويس الرابع عشر هو الذي ساهم في رفع هذا الخطر بحضرة عمليات ولادة الملك .. ودعوة حاشيته إلى حضورها .. ومنذ ذلك الوقت ظهرت نخبة من الأطباء الذين حققوا تطورات كبيرة في إنجاح هذا العمل الطبي الذي كان يشيب .. عندما لا يتم على أحسن وجه .. في حدوث مجازر لا يمكن تصورها ..

ويجب في المقام الأول ذكر فرنسوا ميريس (١٦٣٥ - ١٧٠٩) الذي حقّق باللاتينية أول رسالة حول علم القابله بقيت على الدوام قيمة .. ثم كان هناك رجال أمثال بوريل .. استروك .. فيرديل .. دي لامن .. لغري الذي صنع أول ملقط لجذب الجنين وأخيراً جان - لويس بودولك (١٧٣٥ - ١٨٨٠) المولد والجراح البشري الذي فرض نفسه على الأستراتيجيات والتدريب .. فحيلة الجرح .. وتطعيمها بالكمبيوتر .. وإلى اليوم .. وكل يوم في كل العالم .. وفي كل مرة يقوم طبيب جراح .. بفتح بطن .. يستعمل حرفة بسيطة كان وصفها بودولك لتدخين الألية .. ويوم هذا إلى سنة ١٧٨١ .. وهو أيضاً وراء إقامة دار التوليد فوق أراضي بور دو رايون ..

ربما يبرهن بهذه الحالة ما بين سنتين إلى خمس سنوات .. غير أنه - في بعض الحالات - قد تستمر إلى جانب هذه المرحلة ..

● تربية «التويع» ..

وقد يرجع السبب إلى سوء فهم يتعرض له المريض من قبل المحيط الذي يعيش فيه .. وربما يتعرض للتويع من الوالدين أو الأقارب .. في هذه الحالة يحاول جاهد أن يتخلص من هذا المرض .. إذ يبدل قصارى جهده كي يتجنب الاحتكاك والتوبيخ وكافة مفرقات التوبيخ من قبل أسرته .. مما ينتج في المقابل توتراً وقلقاً شديداً وهذا قد يساهم في زيادة تدهور الحالة ..

● ويضيف الزهراني متنبهاً هذا المرض في المراحل الأخيرة .. فيقول عندما يصل إلى صفوف الدراسة فإن الحالة قد تتفاقم وتزداد .. والسبب هو الانتقال من مرحلة إلى أخرى .. من جو البيت الذي اعتاده مع أفراد الأسرة إلى جو المدرسة الذي يشهد مجتمعا جديداً عليه وتعرض مراحله .. بالإضافة إلى ذلك ما قد يواجهه من توبيخ واحتقار من زملاء الدراسة .. وهذا من الأسباب التي تزيد الجبن - كما يقول المحلل العربي القصير -

ويضيف الزهراني متنبهاً هذا المرض في المراحل الأخيرة .. فيقول عندما يصل إلى صفوف الدراسة فإن الحالة قد تتفاقم وتزداد .. والسبب هو الانتقال من مرحلة إلى أخرى .. من جو البيت الذي اعتاده مع أفراد الأسرة إلى جو المدرسة الذي يشهد مجتمعا جديداً عليه وتعرض مراحله .. بالإضافة إلى ذلك ما قد يواجهه من توبيخ واحتقار من زملاء الدراسة .. وهذا من الأسباب التي تزيد الجبن - كما يقول المحلل العربي القصير -

## ● ضحايا «التلعثم» :

واتضح من المعلومات في هذا الصدد أن الكثيرين استلوا على صفحات الزهراني .. الأخصائي النفسي .. بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة .. في إحدى ملاحظاته عدة خطية تشير إلى أن أكثر المراجعين للموارد النفسية هم أولئك الصغار بأمراض النطق .. وفي هذا تأكيد للدراسة التي قام بها مستشفى الملك فيصل التخصصي .. ويضيف الزهراني إلى أنه يحكم عدم تورط متخصصي في مجال أمراض النطق في معظم العيادات النفسية فإن الأخصائي النفسي بمقره أن يقوم بدور ما في علاج مثل هذه الحالات .. التي يجد بعض أصحابها معضلة في خلق بعض الحروف .. كما أن بعضهم يجد صعوبة في بداية التحدث .. والبعض الآخر يفتقر إلى أنه يجد نفسه جيداً ولفترة طويلة في الحديث بعد عجزاً عن الاستمرار في الحديث بعد هذه الفترة ..

● وعلى أية حال - يقول الزهراني - فإن أمراض النطق قد يكون سبب حدوثها مرض نفسي كالقلق - مثلاً - وفي هذه الحالة يجب التخلص من القلق أولاً كخطوة أول لعلاج التلعثم .. وقد أثبت المختصون في هذا المجال أن الأطفال

## « ختان الرجال » يقضي على سرطان الرحم

● عدنان الشراوي - جدة :

● أثبتت إحصائيات طبية أجريت في الغرب أن حدوث سرطان الرحم في النساء المتزوجات من مخنوقات .. نادرة جداً .. وقد كشفت الدراسة أن نسبة الإصابة بسرطان الرحم في النساء المتزوجات برجال لم يجر لهم « ختان » أخذت بالازدياد .. ولإلقاء مزيد من الضوء على هذا الموضوع التقينا الدكتور محمود عبدالجواد بمستشفى الملك فهد بجدة .. فقال :

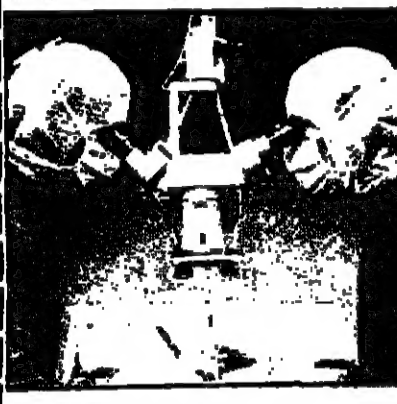
● كشف لنا الطب الحديث عن الحكمة من « الختان » حيث أثبتت الدراسات والبحوث الطبية أن الختان في سن الطفولة يعطي حماية كاملة من حدوث سرطان القبيب حيث أن عدم اكتمال القلفة وإعمال النظافة في تلك المنطقة المسماة من العوامل المساعدة على حدوث سرطان القبيب .. كما أن الختان ويقلل عليه أيضاً « الطاهر » وهي كمية مشتقة من النظافة حيث أن عدم النظافة يؤدي إلى الإصابة بالتهابات في حشفة القبيب والمزلة والختان غير علاج للوقاية من هذه الحالة ..

من المعروف طبياً أن القلفة تكون ملتصقة بحشفة القبيب حتى سن الثانية أو الثالثة وأية محاولة لتراجع القلفة يؤدي إلى التهابها وتقرحها وتشريحها مما ينتج عنه صعوبة وألم أثناء التبول فيصعب الأطباء بالختان من مثل هذه الحالات .. بالإضافة إلى أنه علاج لحالات خيق القلفة واختلال القلفة الخلقية وهناك حالة تدعى « بلائيس كيرنيك » أورليينس .. وهي نوع من التهاب الحشفة والزعرة يؤدي إلى خيق في الأليل فإلحاق هذا هو الختان من توسيع لقلفة التبول الخارجية ..

● وقد أثبتت الإحصائيات والأبحاث الطبية أن نسبة حدوث سرطان عنق الرحم في النساء اليهود قليلة وهذا نتيجة الختان المبكر لدى الرجال اليهود حيث «تختن» الدراسة أن الختان (المزج الشعبي من القلفة) ويسمى طبياً « سميما » هو من المواد المكتوبة والمعدة للرجال .. ويوضح الدراسات التي أجريت وجدت أن نسبة حدوث سرطان عنق الرحم في السيدات المتزوجات من رجال أجريت لهم الختان إلى السيدات المتزوجات من رجال لم يجر لهم الختان هي ٤٠٪ إلى ٦٠٪ ..

● وبفضل أن يتم الختان في المراحل المبكرة من العمر تفادي الحالات التي تم ذكرها أعلاه وتسهيل عملية الختان حيث أن إجرائها في السنة الأولى من العمر في المستشفيات ثم يخرج بعدها الطفل إلى المنزل أما في المراحل المتقدمة من العمر فيتم إبقاء المريض في المستشفى يوم أو يومين بعد العملية تحت إشراف طبيب مضاعفات عملية الختان قليلة ونادرة الحدوث إذا ماتت عملياً تحت إشراف طبيب متمرس وهو عابر من زئيف .. التهاب .. إصابة الأليل أو حشفة القبيب عن طريق الخطأ ..

● وهنا لابد من التنويه لبعض الأخطاء الشائعة لدى بعض الناس حيث يذهبون بإطعامهم لبعض الممارسين لعملية الختان (من غير الأطباء) والذين يجربونها من غير إشراف ودراسة طبية وهنا تحدث بعض المضاعفات والتي من الممكن أن تلامس الإنسان طيلة حياته مثل خيق الأليل وملتصق عنه من مشاكل للكل مستقبلاً ..



عملية بدون ألم !

وتستخدم هذه الطريقة الجراحية الحديثة في ألمانيا الغربية .. حيث يعمل عدد الذين أجريت لهم خلال عام ١٩٨٨ حوالي ١٠ آلاف شخص .. من قبل عدد من كبار أطباء العيون الذين يعتمدون الاستفادة من هذه العملية .. للآلة إلى جانب أحدث وسائل التقنية الطبية .. فبواسطة هذه الطريقة الضوئية الحديثة من طرق العمليات الجراحية .. أصبح اعتمد عدسة العين .. ويمكن برافتها من متابع كعمل النظارات أو استخدام العدسات اللاصقة .. من مخلفات الماضي ..

## ● وداعاً .. كركنا ..

## ● موجات فوق الصوتية تعيد اليك بصره بلا نظارات

شق صغير جداً لإنتاج أكثر من ٢٨٥٠ ملليمتر .. لإدخال أبرة الموجات فوق الصوتية تقوم بعمل مزدوج هو إزالة الطبقة الممتدة وشطبها إلى الخارج .. وعن طريق تركيب جديسة اصطناعية خلال هذه العملية الجراحية يستطيع المريض استعادة قوة إبصاره تماماً .. وهي عملية تستغرق مجموعتها أكثر من ٣٠ دقيقة فقط وبشكل لاتمام الجرح الصغير جداً بسرعة كبيرة فإن باستطاعة المريض مغادرة المستشفى خلال فترة تتراوح ما بين يوم ويومين .. وأول جانب هذه الطريقة في الرعاية داخل المستشفى يمكن معالجة أعماق عدسة العين في المستشفيات الالمانية بدون الحاجة إلى مثل هذه الآلات في المستشفى ..

● والواقع أنه لا توجد أية حدود للأماكن الموجودة في هذه العملية .. كما أنه ليس هناك اليوم أية حدود لمن الأشخاص الذين يمكنهم الاستفادة من هذه العملية .. ويشير الدكتور «أوبر» أحد كبار الأطباء الألمان للأخصائيين الباعين إلى تقنية أعماق عدسة العين قائلا : «إن أعماق عدسة العين لا تشكل لدينا أية مشكلة .. فالعملية الخاصة بها أصبحت اليوم من الأعمال الروتينية ..

● أصبحت الأمور التي كانت تبدو مستحيلة في الماضي .. من الأشياء الروتينية اليوم في ألمانيا الغربية .. وفي مقدمتها مشكلة إزالة أعماق عدسة العين (كركنا) بواسطة الجراحة بالموجات فوق الصوتية ..

● وكما أنه من الطبيعي أن يصاب البشر بالمشاكل والجلد بالتجديد مع تقدم العمر .. فإن جميع الأشخاص تقريباً يصابون بوجع من أعماق عدسة العين المعروف باسم «كركنا» .. ويضع تقدمهم في السن .. كذلك يذهب مرض السكر وأمراض العين والتهابها دوراً كبيراً في الإصابة بأعماق عدسة العين ..

● وعلى العكس من الماضي حيث كان اعتمد عدسة العين يعتبر من المشاكل الصعبة للعقد .. حيث كانت معالجاته تتطلب إقامة طويلة في المستشفى تتجاوز عدة أسابيع .. فإن هذه المعالجة تسمى اليوم بسهولة وبدون أي ألم .. حيث يتم استخدام العدسة جراحية بطريقة الموجات فوق الصوتية ..

● وفي هذه الحالة لا يحتاج المرء لأكثر من تخدير موضعي .. فبواسطة حفة صغيرة تحت جلن العين يتم تخدير العين المريضة .. وعندئذ يقوم الطبيب بإجراء



# جودة رينو: أكثر قيمة ، أقل كلفة .

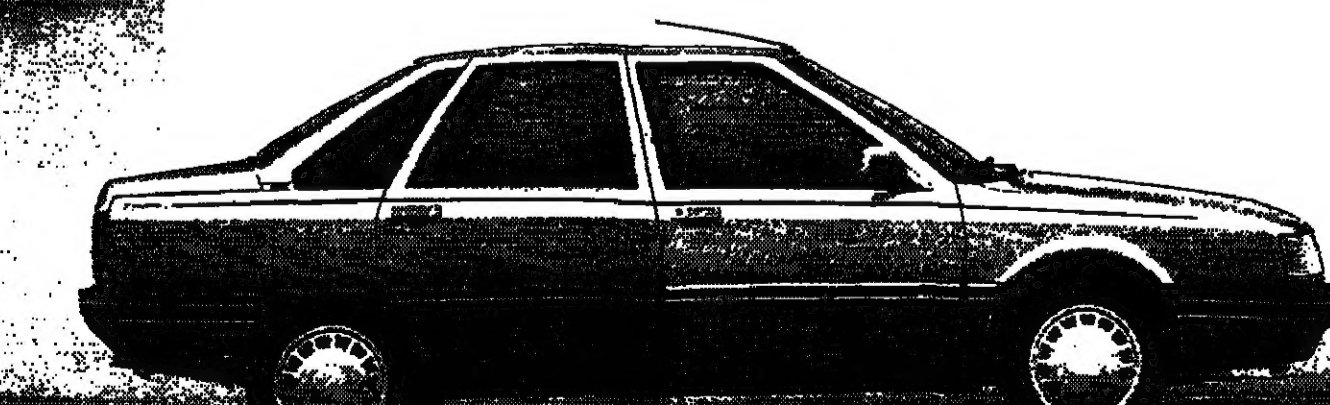
رينو ٢١ جي تي اكس  
سيمفوني  
مزاي إضافية بأجهزة  
ومعدات ذات مستوى عالٍ  
● محرك قوي ٢٢٠٠ لتر .. شكل أنسيابي ..  
● أفتال للأبواب يتحكم عن بُعد ..  
● نوافذ أمامية كهربائية .. عجلة قيادة رياضية ..  
● كمرات ذات أداء عالٍ ..

- تسهيلات بدفع الأقساط .. شاملة التأمين ..
- جودة متفردة ..
- خدمة زاهد المميزة
- ضمان لفترة ١٢ شهراً بضمن النظر عن عدد الكيلومترات

مصاريف اللوحة والامتانة على المشري

رينو ٢٧ جي تي اك  
شيفرني  
الأولى ضمن فئة راحة .. أداء ومظهر جذاب  
● تقدم طويلاً .. اقتصادية .. بمحرك ١٠٤ لتر  
● مع عجلة تروس ذات ٥ سرعات .. صدامات  
هوائية مضغوطة مع عاكس خلفي للهواء ..  
● أفتال للأبواب يتحكم عن بُعد .. نوافذ أمامية كهربائية ..

فقط ٢٧,٩٠٠ ريال سعودي



تريد من المعلومات نرجو الاتصال بنا على خطوطنا المباشرة في كل من : جدة ٤٦٣٢٨٩١ - الرياض ٤٦٣٢٨٩١ - الدمام ٨٥٧١٩٠٠

الدمام : طريق الدمام الخبر السريع : ٨٥٧٥٣٤٥  
٨٥٧٥٣٤٩  
للنقل الصناعية : ٨٥٧١٩٠٠  
أبها : طريق أبها خنيس مشيط : ٢٢٣٥٥٦٢٠  
٢٢٣٥٥٦٢٠  
الدمية المنورة : ٨٥٧٥٣٤٩  
٨٥٧٥٣٤٩

الرياض : كيلو ١٧ : ٤٦٣٢٨٩١  
شارع الأبرص : ٤٦٣٢٨٩١  
الخج : ٤٤٨٧٣٢٠  
الغروب : ٢٣١٣١٥٠

حجة : حي البوادي : ٢٨٣٢٢١٦  
كيلو ٥ : ٦٨٠٢٢٢٢  
٦٨٠٥٨٨٠  
كيلو ١٤ : ٦٢٠٩١٣٢

شركة الزاهد للتركتورات  
Zahid Tractor

رينو















كتاب

للقرء

أمو نسخة

تأملات نقدية ..  
في الحديقة الشعرية

قدم الشاعر محمد إبراهيم أبو سنه  
للمكتبة النقدية فضلا عن إسهاماته  
الشعرية المتميزة، وعمله الإذاعي  
بالتصميم الثاني «الثقافة» - عدد من  
الكتب هي: دراسات في الشعر العربي  
١٩٧٩، وإصوات وأصداء ١٩٨٢،  
وتحارب نقدية وقضايا أدبية ١٩٨٦.



ستجمع أعضاء في الحقل فلتوقوا القصص  
خمس دقائق.  
يستعد محمود درويش بمراته الشعرية من التائه  
للإستراتيجية بل أنه تجاوز بها الحدود القصوى إلى حد أنه  
أصبح يتعامل مع الإستراتيجية باعتبارها هي الحقيقة وهنا  
صك درويش أسطورة اللغوية ويبدو أنه كان طوال  
الوقت يشعر بخداع الواقع من حوله.  
كان يعرف صورة الواقع الأدبي وخلفه هذا الواقع  
المستمر لحلم الشاعر لهذا كان الحاحه على تجسيد هذا  
الحلم في «أغنية» لقد أحس درويش معظم الوقت أن  
الناسيت شعراء وأنه يحيا شعريا في الوقت وإذا عليه  
أن يتجاوز الواقع إلى الأغنية وأهمته أشعاره غاصت  
بهدء التكرارات المباشرة بالشعر المحذون من التاريخ  
مرة ومن السهل مرة أخرى. حل شعره بالجنون  
والمهجين والشهداء ورجال البنوك، وعكست الصورة  
الشعرية كل هذا في مزيج مدق من الساتر المباشرة  
الخطابي أحيانا والذي يسبب بالمشقة والالتزام كل من  
يقراء وبين المعنى المشق من الأساطير والديانات  
والجانبية والأحلام.  
في ديوانه الأخير «هي أغنية هي أغنية» يبدو  
محمود درويش وكأنه في حاجة إلى أن يخاطب نفسه أكثر  
مما يخاطب جماهيره أنه في البحر والهواء في طريقه إلى  
مجهول غامض طائرات تحط لتلق. وروى  
محمود درويش أن حصاد الرحلة كان مجرد أغنية ..  
كان مجرد حلم ..  
وأصبح الإيحاء أقرب إلى غناء المبدع لأن العزف  
أصبح مفقودا. إن محمود درويش الذي يحاول في هذا  
الديوان أحراق أساطيره القديمة، إنما يبنى أسطورة  
جديدة من أسئلة أساطيره القديمة، ويبدأ بطل طائر  
الفيثوق متأهبا للولادة في كل ديوان من ديوانيه.

من أشواق القلب إلى تجليات الروح

كتب الشاعر تحت عنوان «نار الملائكة» من  
أشواق القلب إلى تجليات الروح - وديوان يثير الأوهان  
البحر .. يقول:  
منذ أواخر الأربعينات وصوت نار الملائكة  
الشعري يشع بتعبير الرومانسية الجديدة التي  
تعمل إلى التمدد على الشكل الحثي للمعاصرة  
التقليدية ولكنها تكتب حجابها لتظل حركة التجديد  
متواصلة في أساسها الإيقاعي مع سباق الشعر  
العربي عبر تاريخه الطويل ولهذا ترى التوازي في  
إبداع الشعارة العراقية. نار الملائكة بين الجانب  
الخلق في ميدان الشعر والجانب المحفل في ميدان  
التنظير النقدي للشعر الحديث.  
ومنذ البداية يحيى أبو سنه جانباً من الفلاجات  
الطورية بين النقاد حول الدور الريادي للشاعرة متسككا  
بشخصيتها الأدبية والنقدية لها مثله في ديوانيه  
الشعرية - علاقة المجلد ١٩٤٧ م - وشظايا ورماد  
١٩٤٩ م وقرارة المجلد ١٩٥٧ م - وشجرة القمر  
١٩٦٥ م ومامسة الحياوة - أغنية الإنسان - ١٩٦٨ م  
- يغير الوان الجوز - ١٩٧٧ م ودراساته فقهيا  
الشعر المعاصر ١٩٦٦ م - شعر على مضمون طه  
١٩٦٥ م - والتجزي في المجتمع العربي ١٩٧٢ م.  
لقد ظلت الشعارة تراوح بين الزان الرومانسية  
وتنزع إلى العزلة مع ترأس واقع في عرق الحركة  
الشعرية مع التيار الكلاسيكي المتأثر بظلال أبولل  
والرومانتيك. وفي هذا المفهوم أن ينظر المؤلف إلى أعمال  
فأروق شوشة الشعرية كنسج حيا في بناء يقارم وهو  
ينمو كل محاولات نفي الشعر عن السمة العربية.  
وتعمل أعمال فأروق شوشة خمسة ديوانين شعرية هي  
«الملك» و«العيون المحترقة» و«لؤلؤة» و«الذرة  
القلب» و«في انتظار ملا يجيء» و«الذرة  
الحكمة» وهي تمثل رحلة الشاعر منذ صدور ديوانه  
الأول عام ١٩٦٦ حتى الآن.  
إن الشاعر فأروق شوشة يقدم أمثلة الكمال وكلمة  
يقول فيها «أعترف بأن مساهمة كبيرة تقيم بعض  
قصائد هذه الديوانين الخمسة تبدو لأول وهلة  
وكانها حديث عن الذات، لكنها في جوهرها ليست  
بعيدة عن هموم الآخرين. والكثير منها يرتبط - في  
جوهره - بسلسلة الأحداث والتجارب التي تركز  
أثرها عميقا في وجدان الإنسان المعاصر.  
وإذا كان ديوان «الملك» و«العيون المحترقة» و«الذرة  
الحكمة» تسمى لتتحقق الحلم فإن «العيون المحترقة»  
يوحي باتساع حيلة الشاعر الفنية وحذقه وفكرته على  
القصوى وراء السطح اللامع للآلة السهلة المثال يصير  
الشاعر أكثر مكرما ودهاء ومهارة ثم تتأخر التجربة  
المعاصرة بإيقاعها الرومانسية التطوير بكافة وثقافتها في  
ديوان «لؤلؤة» في القلب، الذي يضم ٢٢ قصيدة تكاد  
تدور كلها حول الحب مع ثبات بعض الرموز وإبتداء  
الشاعر عن اللوعة:  
أروغ من عبيك لا  
الاحتفال لتهديني خلوي الأمين  
منزلاتك تتقطن ظلمة السنين  
فأقادي إليك  
وأعبر أحدى الحزين  
إن بجهة التجربة المعاصرة في «لؤلؤة» في القلب،  
تجمل من الإيحاء صورة السكينة التي تظلم وجدان  
الشاعر وهي إيقاع راقص يميل إلى السهولة التقليدية.  
تتابع تجربة فأروق شوشة الشعرية تمام نفضها  
واستوائها وتفرغها من ديوانه «في انتظار ملا يجيء»  
ففيه يواجه الشاعر زمنا سريع التحول وعالم يتناقص  
جماله ويتردد فيه، ومسالك تنتهي إلى الخواء .. حتى  
العشق يأخذ شكل التحول فهو ليس مجرد تعلق بمرأة  
جميلة ولكن العشق يتخذ دلالة ليصبح طريقا إلى  
الخلاص وليس مجرد طريق للسعادة .. وتتراجع في هذا  
الديوان صورة الذات المفردة وتظهر صورة وجدان يعي  
علاقة الذات بالعالم لا باعتبارها جزءا بل ينغمس في  
محاوله إدراك، الكل الذي يتجاوز السعادة .. إن تجربة  
الملك - يسترسل أبو سنه - أنه تجربة  
الشاعر فأروق شوشة كما حملتها أعماله الشعرية  
الكاملة تضيء علما يمت بوشائج عبيك إلى عالم  
الرومانسي ولكن ليس الرومانسي التقليدي بل  
الرومانسي التي تحاول تغيير العالم بالحلم والسيف  
معاً.

محمود درويش يحرق أساطيره !

ويتنقل محمد إبراهيم أبو سنه في مقالة أخرى إلى  
الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش متناولا  
بالتحليل ديوانه «هي أغنية» - هي أغنية - حيث  
يقول : يبدو محمود درويش في ديوانه الأخير  
متشككا يقدم ملء بالفوضى والصراخ .. لقد إكتشفت  
أساطيره التي بناتها من الإستعارات الغضة والجدل  
المفعم بالحبيوية في ديوانه «حصاد دلائع البحر»  
وكان لا يزال يحس صلاية الإحراق رغم قووان الزلازل  
تحكتها وكنت «نرجسة الرخام» - يبروت بكل  
أحوالها، تخر بتحولاتها المروعة .. يرى نفسه  
ضيقا يعتذر عن ألقته القصيرة .. أنه يريد بعد  
الخروج من ديوان أن يلتقط كالمطر فوق البحر  
بعض الحياة:  
وتريد أن تحيا قليلا لأشبه  
بل لتزحف من جديد  
إن محمود درويش يعان في صدر ديوانه عن خروج  
نهائي في سقفة تحمل من الإحاح مايوك تذاذ البصيرة  
والسحرية والوصول إلى دائرة العيش:  
سنخرج .. قلنا سنخرج  
فلتتروا حيزا للوداد الأخير  
سلام علينا .. سلام علينا

نوقشت بمقر الطلاب بجامعة أم القرى ، الرسالة العلمية المقدمة من الباحثة  
عزيزة بشير احمد المغربي تحت عنوان « الشعر الاجتماعي في العصر الملوكي  
اتجاهاته وخصائصه » .  
وقد تكونت اللجنة من الدكتور عبد الحكيم حسان والدكتور عبد الله العبادي ..  
والشرف على الرسالة الدكتور محمود عديريه فياض . وانتهت المناقشة بمنح الباحثة  
تقدير « ممتاز » وذلك بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٩ / ١١ / ١ هـ .  
في البداية وضحت الباحثة الاسباب التي قادتها الى « الموضوع » قائلة :

كان الحريين الكيحيين اللذين  
نجما في العصر تركتا أثرا بارزا على  
الحياة الاجتماعية والفنية ، وعلى  
التوجهات الأدبية بطبيعة الحال .  
وتبين بفضل عن « الدلائع  
النورية » محاولة الإلم بالرماس  
والواقع التي جعلت هذا الموضوع  
من أرواح الفنون الأدبية آنذاك ،  
كاشفة عن جرائز الحكم الملوكي ،  
وقد تضمنت من جرائز الحكم الملوكي ،  
وعن الحنين القوي إلى الحكم  
العربي .  
وتنقلت بفضل عن « الشعر  
والملامح الأسرية والاجتماعية » ..  
مخلوقة في إلى التواحي التي ألم  
بها الشعر عن العلاقات بين  
الإنسان والإنسان ، وبينه وبين  
الحيوان الذي تملكه الإنسان ، وما  
يتصل بذلك من الحنين إلى الأمل  
والديار لوقت الإغتراب .  
وعند الفصل الرابع على  
« الفلانة » والظلم في شعر  
العصر .. وفيه تكشف إحداد  
طائفة كبرى من الشعراء إلى هوية  
الفقر المدقع من خلال أوصافهم  
لدهورهم ومطاليمهم ، وما كان ينزل  
بهم من أوبت ومجاعات . ومن  
زلازل وبراكين أكلت سمرة  
بؤسهم ، وإن كان لم يخل هذا  
الشعر من مرارة مبهنة بالسخر  
والفكاهة .  
أما الفصل الخامس فهو عن  
« العادات والتقاليد » في شعر  
العصر ، وفيه يبين من خلال الشعر  
إحتقالاتهم ومساكنات تهاونهم  
وتفاهيتهم ، وأدبهم في الزيارات  
وكررة المحاملات التي كانت متسابة  
البون بينها مما كان له أثره على  
توجهات الشعراء .  
ورؤاها استكسالا للنماذج التي  
تنسج في الشعر . وعند الفصل  
الأول على « أصداء اجتماعية » في  
شعر الجهاد .

هذا التهج ..  
فصلته على مقدمة وتمهيد  
وثمانية فصول ..  
أصول المالميك  
● وأوضحت الباحثة خطاها  
قائلة : في التمهيد بينت أصل  
المالميك ، وكيفية وصوله إلى بلاد  
العرب ، وتوزيعهم العسكري  
ومزاياما ، وجهدهم في صد جحافل  
التتار وقاومة المسلمين حتى  
دهورهم من مقامهم .  
كما تحدثت من الحياة  
الاجتماعية عن التواحي التي تؤثر  
تأثيرا ظاهرا على الحركة الأدبية ،  
من نحو ظهور الطبقات ، واتساع  
البون بينها مما كان له أثره على  
توجهات الشعراء .  
ورؤاها استكسالا للنماذج التي  
تنسج في الشعر . وعند الفصل  
الأول على « أصداء اجتماعية » في  
شعر الجهاد .

الذي قلني إلى اختيار هذا  
الموضوع .. أن كثيرا من الدارسين  
للأدب يتجهون إلى العصور التي  
سبقت هذا العصر أو إلى العصر  
الحديث .  
كما أن بعض مؤرخي الأدب  
وصموه بنوع كثره فسموه عصر  
« الانعطاف » عصر « الظلمة  
والركود » ولم يكن مثل هذا الوصف  
كافيا للشكك عنه . وإسقاطه من  
حساب البحث الجاد والذي يتنقب  
عن الظل ، ويشخصها ويردها إلى  
الأدب ذاته ، أو إلى الحركات  
النقدية التي ظهرت في العصر أو إلى  
الأدباء أو إلى المجتمع باعتبار  
الأدب جزءا منه ، مهما تكن موهبته  
قوته يظل دائرا في تلكه ، لذا  
وعطاء

ترجمان الامة

والشعر مهما اختلفت مذاهب  
النقاد هو ترجمان روح الامة ومראה  
وجدانها ، والشعر العربي بالذات  
هو المراث الذي ظلت تحفل به الامة  
العربية مهما اختلفت بها الأوجال ..  
إنتقالا من هذه الرؤية ، إلتجيت  
مبوي إلى دراسة هذا الموضوع ..  
باعتبار الشعر الاجتماعي أدنى إلى  
تصوير القيم الاجتماعية الخاصة  
والعامة ، وإلى تصوير شئون الحياة  
ومظاهرها المختلفة في جذ رايو . وفي  
خير شعر ، من خلال الشعر  
وجدان الشاعر وألمه .. مقدرة أن  
الشعر ليس تاريخا وثائقيا للحياة  
الاجتماعية لأن الشاعر الجيد ليس  
عدة مصور لكنه يتم عليها مما يبلغ  
بالشاعر نزوعه إلى المبالغة أو  
التجريد .  
وقالت الباحثة : سبقت هذه  
الدراسة دراسات عديدة لشعر  
العصر ولكن هذه الدراسة اختلفت  
عنها ونهجت في دراسة موضوعي



رسالة ماجستير في جامعة أم القرى :

الشعر الاجتماعي  
في  
العصر الملوكي

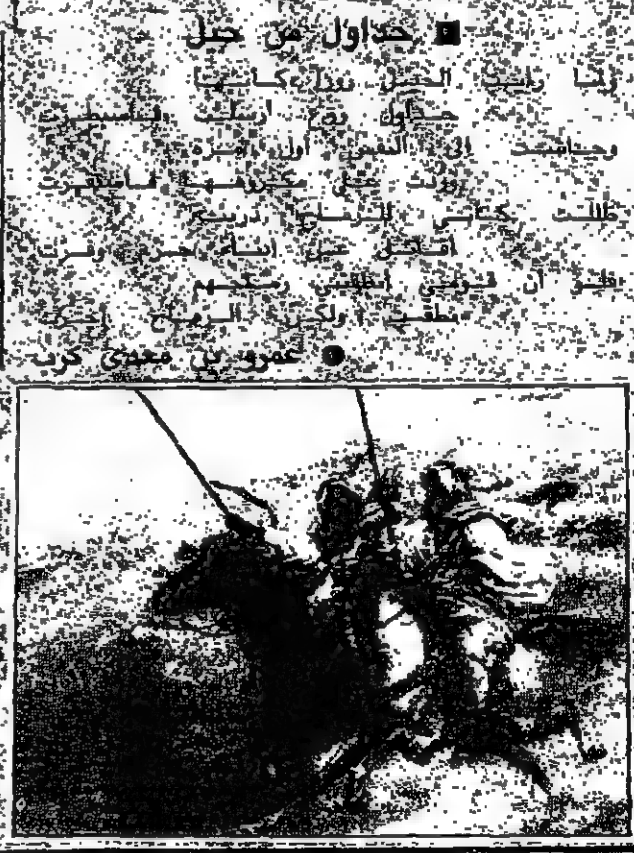
اتجاهاته وخصائصه

الباحثة : عزيزة المغربي  
إشراف : الدكتور محمود فياض



رفة لاقومون

رحمة الساسيل  
في هذا الفصل الثاني من الكتاب  
الذي يتناول الشعر الاجتماعي في العصر  
الملوكي ، تبحث الباحثة في  
الأسس النظرية للشعر الاجتماعي  
وتبين كيف أن الشعر الاجتماعي  
ليس مجرد تعبير عن الواقع  
بل هو محاولة لخلق واقع جديد  
يغير من الواقع القائم .  
وتنقل الباحثة عن رأي الدكتور  
محمود درويش في الشعر الاجتماعي  
قائلة : « الشعر الاجتماعي هو  
الشعر الذي يهتم بالمشاكل  
الاجتماعية ويحاول حلها » .  
وتنقل الباحثة عن رأي الدكتور  
عبد الحكيم حسان في الشعر  
الاجتماعي قائلة : « الشعر  
الاجتماعي هو الشعر الذي  
يتمتع بالقدرة على التعبير  
عن المشاكل الاجتماعية » .  
وتنقل الباحثة عن رأي الدكتور  
عبد الله العبادي في الشعر  
الاجتماعي قائلة : « الشعر  
الاجتماعي هو الشعر الذي  
يتمتع بالقدرة على التعبير  
عن المشاكل الاجتماعية » .



لن تقدم على مشاركتك فامامك فرص الفوز ماديا أو معنويا أو يكليهما معا

الفرصة الأخيرة

شظرا لاكتفانا باقل من الكلفة الحقيقية لسمعة الجسومات  
الجمالية ونفرا للافال الجية على بطاقات المشاركة، وبناء  
على رغبة الكثيرين ونحسيرا لمشاركتهم، فقد جرى تعديل قيمة  
المشاركة بنفس البطاقات كما يلي:-

١- ٢٠ ريال  
٢- ١٥ ريال  
٣- ١٠ ريال  
٤- ٥ ريال

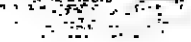
فلتتلك الفرصة الأخيرة للحصول على أربع فرص ثمينة:-

١- فرصة للمشاركة في قيمة ست مجسمات جمالية.  
٢- فرصة للمشاركة في إهداء تلك المجسمات.  
٣- فرصة المشاركة في القرعة على ست سيارات كاديلاك.  
٤- فرصة إدراج اسمك ضمن المشاركين في كتاب «الخبر والجمال».

للأخوة المشاركين على إعلاننا السابغة  
الاختيار بوضع علامة ✓ على إحدى الرغبتين:  
١- أرغب بالاستمرار وأقبل بطاقات جديدة  
مقابل فرق القيمة للدفع.  
٢- أرغب الاستمرار مع إعادة فرق  
القيمة المدفوعة إلى على عنواني بواسطة  
حوالة أو شيك.

اسم المشارك: .....  
رقم الهاتف: .....  
تاريخ الميلاد: .....  
تاريخ التسجيل: .....  
تاريخ الميلاد: .....  
تاريخ التسجيل: .....  
تاريخ الميلاد: .....  
تاريخ التسجيل: .....







# • أنا وزملائي كنا « مدرسة شافيين » حقيقية • نشلت في أن نكون من جهة الاسلام واستبدلتها بالأقسام • الأمير منصور بممثل من البنية العسكرية شرفنا أترفا • تشریف الملك فيصل لفلاننا الثقافية شجعنا



الرجل الذي عاصر خمسة عهود

## مطلق بن حبيب

# الامكانيات العديدة

## حددت

# طموحاتي بحلي

عاصر خمسة عقود وظيفية أخلص خلالها العمل في وقت لم تكن فيه أية اهتمامات بالبدلات والحوافز المادية والأعمال الإضافية .. بطل هو وأفراد جيله المخضرم وظيفيا قصارى جهودهم لتقديم الانجازات والعطاءات الخيرة لهذا الوطن يذنبهم في ذلك جبههم للعمل من أجل العمل ومن أجل كسب رضا رؤسائهم ..

عمل مديراً لأول مكتب للخطوط السعودية بالقاهرة ومأموراً في شبرا لجل البرقيات الرسمية .. ومديراً للمكتب الخاص لسمو الأمير مشعل .. كما عمل في وزارة الخارجية .. درس بكتاب الشيخ المغربي في مسجد بجوار حارة حبيب

والعملية فأما قال ؟

**مدارس روضة أطفال**  
البحر الأحمر بجدة

تأسست عام ١٣٩٨ هـ

نهى أبناءها وبناتها بقرية بلوك :

العام الدراسي الجديد

وتزف البشري بركيب معلم عربي وديني

لتدريس القرآن الكريم واللغة العربية والتربية

وتربية بولياو الأمور بسرعة التسجيل .

فالأماكن مودودة

التسجيل صياهاً ومساءً على العتوزان الثاني :

١٠٠٥٤٨ ٦٨٩٣٣٨ ٦٨٩٦٣٤٦

١٠٠٥٤٨ ٦٨٩٣٣٨ ٦٨٩٦٣٤٦

الثقة العسكرية .. وبعد ذلك تم تأسيس المدرسة الثانية بجوار باب الربيع وكان مديراً الشيخ علي حسن شنان

• هل كنت من الطلاب المتفوقين ؟

• لا أعرف ذلك بالضبط .. ولكن كانت تخرج الطويات من يحفظ أي جزء من القرآن .. يضاف إلى ذلك أن والدي حينما يقرأ في حلقته جزءاً من القرآن يعطيني طوى

• بعداً كان يشغل والدك ؟

• والدي كان يعمل في التجارة .. وكان أجدادنا على صلة بالمخطوطات وأصحاب رسالة أدبية .. فكان لوالدي مكتبة كبيرة كونها من الكتب التي يشتريها من باب السلام ويضع الكتب التي كان يبيعها له أصحابها كالأديب عبدالله المزروع - رحمه الله - والشيخ محمد ريكان والشيخ عبدالله بن خلدون والشيخ فهد العيسى وكانوا جميعهم يجتمعون لدى الأمير عبدالعزيز بن إبراهيم أمير الطائف السابق والذي أحب الطائف وأقام فيها .. حيث كان يمتازين في فضاء ثقافية ور مديريات كاديمية تدرس على حضورها

غراء على كرسي الأستاذ

• كيف كانت الحياة الدراسية النظامية ؟ وما هو انطباعك من موقفك في حياضكم الدراسية ؟

• الدراسة التحضيرية كانت ٢ سنوات وتتمتع على الخط والقرآن والطعام الدينية .. والابتدائية ست سنوات وتدرس فيها الطلاب مواد الجغرافيا والأحياء وطبوع الصحة .. وكان استاذتنا على مستوى جيد لتسويجهم بسهولة ومن أطراف المواقف أذكر أنه كان يدرسنا استاذنا لطيف لكنه متشدد يريد اخراج الحرف بشكل صحيح .. وكان دائماً نظيفاً في ماله .. فلم أحد الزلاء - رحمه الله - يوضع مادة الفراء على كرسي الخيزران فليس على هذا الاستاذ فقام والكرسي ملصق به .. فغضب علينا واعتاقنا بشكل جماعي لأننا رفضنا أن نعلن عن زميلنا الذي قام بهذه العملية .. ومن المواقف الأخرى أذكر أن أحد الزملاء العمويين بشقايتهم قام بمسب كميكة كبيرة من السلطة في زير الاستاذة الذين أخذوا من مياه الزير لصيدها في الأبريق والوضوء وضاء الحلي .. وكانت الطريقة الجماعية الضرب بالخير

• من هم زملاء الدراسة ؟

• زيار من الدكتور إبراهيم أدم والدكتور عبدالكريم محمد وبني والرحمن حسين سعيد عرب وعمر بن محمد وسعد بن علي حبيب الذي قرأ قبل شهور وغالب بن عبدالقادر حبيب وابناء عمومتنا أبناء آل سعد وابناء النحاس ومحمد صبري مدير سلاح الطيران آنذاك وأخيه مصطفى ومعلم الشيخ كامل سدي

عشقت العربية

• هل كنت من المتفوقين دراسياً ؟

• نعم .. فقد كنت أشق اللغة العربية التي كان يدرسها لنا شيخ أترفي اسمه الشيخ النمان .. ويطلب منا دائماً أن نكمل جزييت للشرح وكنت شغوفاً بكل شيء في هذه الاسئلة

• هل كنت تحلق المركز الأول آنذاك ؟

• نعم كنت دائماً أتمتع المركز الأول أو الثاني ويزملائي يشهدون لي بذلك

• هل كان كامل سدي متفوقاً دراسياً ؟

• نعم كان متفوقاً دراسياً جداً .. في دراسته وكان يود اكتمال دراسته العليا بالجامعة .. إلا أن وفاة والده حالت دون تحقيق هذه الأمنية .. حيث قرع لإعانة والدة الأخوات وأخيه وأنشغل للعمل بالطبالي

• وهل كان محمد بديرة من المتفوقين ؟

• نعم كان من المتفوقين جداً وكذلك متفوق بده ومحمد صبري وسالم أبو السعود الذين سافروا إلى لندن لدراسة الطيران الحربي وكانوا من طليعة الشباب الذين علموا الطيران الحربي

• من هم أكثر المحرمين تأثراً في حياتك ؟

• الاستاذ عبدالكريم الجبهيلان من أبناء المنطقة الرسلي كان لا يمتنع ولا يهاب حياءاً يكن في الفصل .. وكان يخدم من دراسته أنه يريد أن تكون كبا يريده لنا .. وكان ممتكناً في مادة اللغة العربية خاصة مادة الانشاء والاملاء .. وكنا نهابه ولا نخافه لخطوهم جداً .. وكذلك الاستاذ حسين منصور الذي كان يترن وتربل القرآن بصوت جهوري في مسجد المنصوري وكان رحمه الله - استاذاً مهاباً نكره كثيراً .. يضاف إلى ذلك الشيخ حسن المنصوري صاحب النكتة الخفيفة المفسكة كان يعاقبنا بشيء من الصرامة المروجة بالظلم .. كان نكرهه واحترمه جداً

صورة لا أنساها

• هل تذكر أول مرة قابلت فيها الملك عبدالعزيز ؟

• كان تقي لزيارة الملك عبدالعزيز .. وعندما وصل إلى الطائف أول مرة أقم دراستنا في القميصات البحرية خرجنا لاستقباله .. والقي الطلاب العديد من الاتشيد والقصائد ولها بل مقطع من إحدى هذه القصائد التي لا أنسى مؤلفها :

الميك زائد فينا الأمل  
انتشدا الشجار وفارقا الكسل  
حيث لأمي الصبور

من قلوب صبور  
بأبناء الوصير  
بالملك الأجل  
سربا سربا  
للا موبنا

وكان وقابل الملك مثل هذه الاتشيد بالترحاب والتحية وعندما حضر العرصة السعودية وسمع أصوات الطبل جاشت في نفسه الشجاعة والنشوة العربية ونهض للمشاركة في هذه العرصة العربية



الفريق محمد الطيب التونسي والإستاذ مطلق بن حبيب في أحد ميادين واشتغل عام ١٩٥٧م طفولتي عادية

• ماذا عن مرحلة طفولتك والبيئة الأولى التي نشأت وترعرعت فيها ؟

• وُلدت في الطائف مدينة أرياش واجدادنا منذ ٤٠ سنة .. ومارزنا هناك مخطوطات واجدادنا الأبناء والكتاب في مسجد عبدالله بن عباس .. ونشأت في حي أسفل الذي توجد فيه حالياً الدوائر الحكومية بالطائف التي كانت داخل سور لوجود فيه ثلاثة أحياء هي أسفل ووق والسليمانية .. وعندما التحقنا بالدراسة حرصنا على تنظيم المسابقات الأدبية التي تقام كل يوم خميس باسم « مسامرات الجبير » ويشرف عليها استاذتنا حسن صبري وحسين منصور وكان الملك فيصل - رحمه الله - يحضر هذه المسابقات ويضعها على الفاء القصائد الشعرية أمامه وكنا نعد بذلك .. وهكذا كانت حياة طفولتنا في مدينة الطائف التي كانت مسيفة لا يعرف أهلها السفر إطلاقاً .. ول شهور الصيف يحرص أهل مكة على الحضور إليها لتكتنف هذه المدينة بالصيفيين .. حيث كانت الأساطير تهلل لها يومياً الأمر الذي أدى إلى صدور قرار بأن يبدأ الدوام من الساعة الواحدة صباحاً وينتهي بنبول الظهر

أهل الطائف طيبون

• لماذا كان يتسم مجتمع الطائف في ذلك الوقت ؟

• أهل الطائف مترايطون يعرفون بعضهم البعض .. يتزاورون من وقت إلى آخر وفي المناسبات .. تربينا على تقاليد طيبة .. ونأمل أن يأخذ ضيافتنا عبرة مما يرون في هذا العالم غير المستقر وتنتشر فيه المخدرات .. وأن يعرف أن الاستعمار حاول نشر هذه السموم وسط الشعوب الإسلامية .. وشعبنا وله الحمد لا يثار بمل هذه الأشياء المستوردة التي يجب أن يغلظ عليها ضيائنا

• ماذا عن التحاقك بالخدمة العسكرية ؟

• أصليحتني الولاء .. حين كان عمرى تسع سنوات - للشيخ المغربي لالتحق بالكتاب في مسجد بجوار حارة ال حبيب التي لم تهدم إلا عند الترسمة في عهد الملك خالد - رحمه الله - وجلس في هذه المدرسة سنتين مخطت خلالها جزء عم وجزء ثار .. وبعد ذلك التحقت بالمدرسة السعودية الأولى للتحضير وهي المدرسة الوحيدة التي كانت موجهة في الطائف بجوار

• ما هي الأهداف الأخرى غير الدراسية التي لم تتمكن من تحقيقها خلال مسيرتك الحياتية ؟

• لم تكن لدينا أهداف محددة نحرص على تحقيقها .. فقد كانت أماننا وطموحاتنا محددة تشتمل في أن تكون أعضائنا عند حسن ظن المسؤولين .. إلا أن طموحاتنا ضيائية في الوقت الحاضر كثيرة وأبرز دليل على ذلك انشلاق أول رائد فضاء عربي مسلم من هذه القبايع المقدسة وتنظيم معرض الملكة بين الأمس واليوم والذي لقي نجاحاً وإقبالاً كبيراً

• هل تقصد بذلك أن جيلكم كان محدود الطموحات ؟

• ليس بهذا المعنى .. إلا أنه كان لا يتطلع خارج دائرة امكانيات الطفولة

تفرغت للراحة والابناء

• ما هي المشاريع التي فتوى تحقيقها حالياً ؟

• أنني في حالة تقاعد .. ولا أستطيع الخيل في أعمال تجارية لأنني أجهل التجارة خاصة بعد أن تفتيت أساليبها وأصبحت تحتاج إلى رؤوس أموال ضخمة .. يضاف إلى ذلك أنني أقبل أن أرتاح بعد أن بذلت جهوداً كبيرة وواجهت ظروفًا قاسية .. وأن أترفع للأشرف على أبنائي وتلميذهم وأصحبهم ما أفقتهم في مسيرتي حياتي .. وأحرص على الأطلاع وأتعلم الشعر الملقى لأنني ضد الشعر الحديث .. وعصياً يمكن القول أنه لا فراغ عندي للقيام بمشاريع جديدة بعد هذا العمر الخليل خاصة أنه لا يوجد لدى التبة لاستحداث أية برامج جديدة لعدم وجود العمال الشابة لذلك كراس لال وصحية الطبيب .. وهكذا ينبغي أن أرتاح ولا أقوم بنية أعمال تعرضني للمغارة والاهياج في بقية أيام حياتي التي أصبحت عبارة عن ذكريات ..

**بوياب**

شمس جديدة تشرق على عالم السيارات

أسعار خاصة للبيع بالنقد والتقسيت

الدفعة الأولى تبدأ من ٩٥٠٠ ريالاً

والباقي على أقساط شهرية مريحة

سوبران

ليسابرا

سينشري

مؤسسة عمر أبو بكر البنية

جدة - فرع جسر شرق الطائف - ١٤١٣٧٨

جدة - شارع التحلية - ٦٨٥٣٣٦

مكة - تاج المصنوع مركز التوي - ٥٤٦٥٠٠

بمدينة مكتوب للسطار - ٨٣٦٧٨٨

جوليس طريقها لمحمد شيد - ٢٢٢٢٢٢

مقيط







٧٢٥٦٠ : هـ -  
٤٠٩٤٦٨ : ق -  
٩٩٤٨٣٠ : م -  
٩٩٤٨٨٧ : د -  
٩٩٤٩٩٩ : ر -



















## نشوة .. الفوز !!

لحظة للعداء الأمريكي روجر كنقدم - أثناء تحقيقه لرقم عالمي جديد في بطولة العالم للألعاب القوى التي جرت مؤخرا في زيورخ بسويسرا في سباق الـ ١١٠ - أمتار حواجز



## لقطة الأسبوع

روني غارمن - ١٠ آلاف دولار في خمس دقائق !!

## هزيمة كلب الخرابة بعشرة آلاف دولار

## حير عالمي

يقام بعد غد الأربعاء ضمن تصفيات كأس العالم عدة مباريات حيث تلعب منتخبات كل من النمسا وروسيا والسويد وإنجلترا وبلجيكا والبرتغال - ففوز النمسا على روسيا يزيد من فرص تأهلها مع روسيا لكأس العالم أما هزيمة المنتخب النمساوي فانه تضييقا موقفا محرجا .. وفوز السويد على إنجلترا يجعل المنتخب الإنجليزي في موقف لا يحسد عليه حيث يتساوى الفريقان في النقاط - ٧ - ففقط لكل منهما .. أما في حالة فوز إنجلترا ضمن المنتخب الإنجليزي التأهل بنسبة ٨٠٪ وهزيمة البرتغال من بلجيكا تضع البرتغال في أزمة من الحسابات أما في حالة الفوز فإن الموقف سيتغير ..



## فيمن .. رايح

وزير الرياضة البريطاني كولين موينهام - يحاول المروء من - ليام كوتيرت - إلا أن ليام لم يسمح له بالمرور ولم يأنه به كوزير وأخذ في شد قميص الوزير ليمتعه من الاندفاع بالكرة .. الطفل - ليام - كان قد أجرى عملية جراحية لزراع أحد أعضاء جسمه وكانت اللقطة قد أخذت في إحدى زيارات الوزير لأحدى مدارس لندن للمعوقين لمواسمتهم ..

## رقصة الكرة

بيبيتو - البرازيلي - و - مالفيري - من الأرجواني يؤديان رقصة جميلة ومداعة لجمال في محاولة لالتقاط الكرة دون ضرب أو عنف .. اللقطة أخذت في لقاء المنتخبين - البرازيلي ومنتخب الأرجواني - أثناء نهائي كأس دول أمريكا الجنوبية لكرة القدم ..



# الكلاب الخرابة

إلى هنا ...  
هنا يوقري



ماكثرو مؤذنب !!

●● روني غارمن بطل الاتحاد العالمي الأمريكي - عام ١٩٨٧ م - أطاح به - جيكسار دوق - كلب الخرابة - على حلبة - ماركيسون - استوكس - غارمن - بنويويوك هذا الفوز جعل - غارمن - يحصل على عشرة آلاف دولار فقط في خمس دقائق وهو الزمن الذي فاز فيه غارمن على - كلب الخرابة -

●● قال - ماكثرو - لا عصبية بعد اليوم كان ذلك في أثناء بطولة ويمبلدون للتنس الأرضي التي أقيمت في لندن مؤخرا .. جون ماكثرو - عرفت عنه العصبية الشديدة والانفعال الدائم .. جون يبدو في اللقطة وهو يربد التحية المتفجئة للتنس الأرضي ويمبلدون ..

## وحشية بلا حدود



في واحدة من أشنع مباريات المصارعة الحرة كان هذا المشهد الوحشي .. الذي يظهر فيه - داستين روجز - يمزق رأس - بلاك بارت - أثناء المباراة التي جمعت - داستين روجز - والد - الحطم الأمريكي داستي روجز - ومليك - غراهام - كخريق أول ضد الفريق المكون من - بوبي - جافريليس و - بلاك بارت - الفريق الثاني والذي خسر اللقاء وخسر الدماء - الغزيرة من - جبهة - بلاك بارت - الجمهور الذي حضر اللقاء كان في غاية الاستمعاع بدماء المصارعين المنتثره هنا وهناك ..

شركة دله  
لتنمية المزارع  
تطبيقات  
بكالوريوس  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩

شركة دله  
لتنمية المزارع  
تطبيقات  
بكالوريوس  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩

شركة دله  
لتنمية المزارع  
تطبيقات  
بكالوريوس  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩  
٤٧٦١١٩٩

مستودعات  
للإيجار  
٢٠٠٠٠  
٢٠٠٠٠

مستودعات  
للإيجار  
٢٠٠٠٠  
٢٠٠٠٠





سلفادور دالي

# تنبأ أن يكون طباخاً.. أصبح جنون العصر

متخصصة في التأكيد على التعبير عن الخيال، كما يمكن أن يتحقق في الأحلام، بحيث يكون التعبير منفصلاً عن الوعي والانضباط وقد انبغثت الحركة السريالية في فرنسا بقيادة (أندريه برتون) في عام ١٩٢٤.

أما في الأدب فقد كان ملخصاً في فرنسا أيضاً وباعتبارها حركة حديثة في الفن التشكيلي وجدت عشاقها والمهتمين إليها، في سلفادور دالي (ميرو) و (دوتشامب) و (مكس إيروست).

الذكرى) وقد هاجر ليعيش في الولايات المتحدة. كتب قصة حياته بعنوان (الجانب الخفي في حياة سلفادور دالي) في عام ١٩٤٢ وقد انشر الفن السريالي بأعماله بحيث دخل في الأفلام (كما في الغواصة الصفراء)، إلى جانب الإعلان بل وحتى رقصات الباليه. ومن قصة حياته في كتاب ضخ من ٤٠٠ صفحة، تقتطف هذه الصفحة من الاعترافات.

سلفادور دالي.. جنون العصر  
فلان تشكيلي ولد في عام ١٩٠٤، وقد توفي في عام ١٩٨٩. ينسب إلى المدرسة السريالية في الرسم. مارس في أعماله الاتجاه المستقبلي والتعبيري. قبل أن يهجر الفن التجريدي ويوجه إلى السريالية. وقد امتاز بمقدرة فائقة على رسم تلك الأشكال التي تعبر عن الأحلام التي تتجاوز حدود العقل، إلى جانب الانفعالات المكبوتة وانفعالات أو تصورات العقل الباطن.

أما السريالية فهي حركة في الفن التشكيلي والأدب.

بلغ أوج شهرته في أمريكا بلوحة اسمها (الحاح)

سلفادور دالي - رسام ١٩٠٤

## أنا في بطن ثور.. حيث لا توجد أمطار أو ثلوج..

## كنت طفلاً شريراً تعهد بتربيتي الشيطان!

## سأورتي رغبة جارفة في قتل (جالا).. فشئت من جنوني!

(دون مقلدة) وكان هذا المنظر يبعث دائماً في نفسي سعادة لا تانها سعادة أخرى. أما من الأشياء الميكانيكية والأجسام الصلبة فكتكت أعينها من أكبر أعراضي.. وفيما يتلفظ بالساعات فقد كتكت أريدتها أن تكون طرية لينة.. أولاً تكون أطلاقاً.

تومات من الضحك  
وفي عام ١٩٢٩ بعد أن بلغت مرحلة الرجولة، كتكت أحاول بشي الطرق أن أصبح مجنوناً أو بمعنى آخر أضعف كل شيء وأنا في كامل قواي العقلية، مشجعاً ومرجياً بذلك الجنون الذي كتكت أصر به لأنه لا شك سوف يصحني وفي تلك الأونة بدأت تصبني نوبات من الضحك. كتكت أكثر من الضحك إلى درجة أنني كتكت أخطر إلى الرقاد بعد كل موجة من الضحك تلال شبيهاً من الراحة، فقد كتكت تلك النوبات تصبني بآلم عتيق في جنيبي ما الذي كان يصحني؟ كان أي شيء تقريباً يجعلني أضحك ضاحكاً.



دالي

تصرفات الإنسان وعاداته تميل إلى تكوين وتنظيم نفسها إلى تلك الفترة التي أمضاهما، أو إلى تلك الحالة من النسيج التي كان يتبع بها وهو جنين، ثم حرم منها نتيجة عملية رمية.. عملية دموية مرعبة هي عملية الولادة، التي تجد نفسها على إثرها قد طردت من ذلك الفردوس على حين غرة، لتواجه حياة مليئة بالخلاف والاختلاف بعد أن كتكا تعيش في أمان، داخل بيئة نموذجية في حضانتها وفي رعايتها ولها وحيلتها.

ويبدو أن الرغبة في الموت ليست إلا نزعة غريزية مسيطرة تشفع بعض الناس من لا يستطيعون أو يفتقرون إلى تقبلها على تجربة الولادة الدموية إلى رغبة في العودة من حيث أتوا. كما يتلفظ تلك أيضا على الجندي الذي تصببه رصاصة في ميدان القتال، حينما يصرخ وهو يموت قاتلاً: «أمامه» مبراً بذلك عن رغبته الغريزية في أن يولد مرة أخرى ليولد إلى ذلك الفردوس المفقود. ولعل أكبر دليل على كل ما ذكرناه هو ما تلجأ إليه بعض الفنانين البدائيين من دفن موتاهم بعد أن يجعلوا جثثهم - مستعدين في ذلك الربط والحيال - تحت وضع الجنين في بطن أمه تماماً أنام كالجنين!

كان سلفادور دالي، الذي ولد في فيجييراس بإسبانيا، في الثالث عشر من شهر مايو، عام ١٩٠٤ في مقدمة من كتكروا اعترافهم من الكتاب العالمين. وكتابه «الجانب الخفي في حياة سلفادور دالي» يعتبر واحداً من أكثر الاعترافات غرابة وصراحة. وفي بداية كتابه، يقول سلفادور دالي: «في السادسة من عمري تميت أن أكون عندما أكون طباخاً.. وفي السابعة تميت أن أكون تاليفاً.. ثم أخذ طوحى بزيادة يوماً بعد يوم منذ ذلك اليوم».

ويحدث عن حواسه وعواطفه فيقول: «فيما يتلفظ بجواسي فائتي أعرف دائماً عن طريقها كل ما أريد بالضبط، أما عواطفى وأحاسيسى، فليس الأمر معها كذلك، لأنها ضعيفة ومرتدة كفتاعات الصبايون، أنني أعجز دائماً عن التنبؤ بما قد يصدر عني من تصرفات قد تكون مستترة وغير طبيعية، ويترقب على ذلك من النتائج ما لا أكون قد استعنت أيضاً أن أنتبها به، بل أن كتك النتائج كتكر دائماً دمشتي أكثر من أي شخص آخر، لأنها كتكون دائماً ذات طابع مسالوحي جسيم».

والكتاب الذي أخذت منه المقطع التالي، وأجزأه من سيرته الشخصية ذات لون قصصى، ونحن نختار للقارئ من ذلك العمل الأدبي المكون من أربع عشرة فصلاً أربع فصول - هي التي كتكها ملامحة، لتصور شخصية مؤلفة، تصويراً صادقاً أميناً. ويقول دالي في كتابه: «إن فكرتي من وراء نشر وفاتي (حجائي الخفية) هي قتل كل عدد من الأسماء التي بيدي أنا صمدى.. على أن يكون قتلها بيدي أنا شخصياً».

والكتاب الذي أخذت منه المقطع التالي، مترجم بقلم هالكون سلفادور عن نسخة فرنسية ونشرت دار «ديال» للطباعة وهو أحد الكتب الفريدة في نوعها في الأدب المعاصر. وقد دأب دالي على أن يدخل في كتاباته، ويؤسسه أيضاً، نوماً من الخيال، وذات مرة عندما قابل سلفادور دالي، فريد، العالم النفساني الشهير، أراد أن يجهله يقرأ مقالاً كتبه الأخير من جنون العفة. ويقول دالي: «وبدون أن يلقى ليكتك فريد بالاً بالمرة إلى المقال أو الملة التي كتكها، أخذ يحدق في وجهي بينما رحت أنا أتلو عليه عنوان المقال وأشير بأصبعي إلى سطوره، وأمام عدم اهتمامه المظن، وجدتي أصبح على الرغم من ذلك صوت حد، مبراً على قرائه المقال، ولكنه ظل يحدق في نظرتي بدت لي وكأنه قد رسخ فيها كل كيانه.. ثم قال متعجباً ومخبطاً استنق رواجي: لم أر في حياتي إسبانيا أكثر أصالة منه (أي مني).. ياله من تعصب».

### الفردوس المفقود!

واللغة الشائنة بين الأطفال التي يلجأون فيها إلى الضحك على أعينهم ليروا دوائر من مختلف الألوان ليست في الواقع إلا شيئاً من هذا القبيل. واللطف عندما يلعن ذلك أنما يحاول أن يفسرنا أن يسترجع إلى ذننه ذكرياته وهو جنين، فهو يضبط بقوة على عينيته حتى لا تلتزم من أجل أن يرى ما يتلقى إليه عقله الباطن من أشواء والوإن كان يستمتع بها.

ويزداد اعتدالي يوماً بعد يوم في أن كل

جالا

عندما بدأت علاقاتي العاطفية مع جالا، كتكت مصاباً بأعراض واضحة كل الموضوع تنذر بانتي على وشك الإصابة بمرض قلبي. وكانت نوبات الضحك التي كتكها في ذات خطورتها حتى أصبحت أشعر من جرأتها بآلام شديدة، علاوة على أنها قد تطورت وصارت نوبات مستترة، الأمر الذي سألوني من أجله القلب على نفسي. على الرغم مما كتكت استمده من عتبة وبهجة قاهرته بسبب ذلك الضحك.

كانت جالا قد أصبحت امرأة ناضجة الأنوثة، ومع ذلك، كتكت تأثير ما يعتريني من وهم وعذيان، كتكت اعتقد أنها مازالت تلك الطفلة الصغيرة التي دأبت على مناداتها جالا تشكا، وهو اسم الطفلة لكلمة جالا. ومن الأعراض الخطيرة التي انتابتني وقتذاك، هو احساس عندما ألق في مكان شديد الارتعاج برغبة قوية في أن ألقى بأحد من أسل، أو أن ألقى بنفسي أنا شخصياً. وفي إحدى زياراتنا التي كتكا تقوم بها أنا وجالا سيرا على الأقدام، وصلنا إلى المرتفعات الصخرية المسماة كيب كروس، وطلبت منها - دون أن أشعر بأية شفقة عليها - أن تصعد معي إلى قسم تلك المرتفعات الشاهقة التي يعتبر الصعود إليها عملية شديدة الخطر، وكانت تتحاشى في كل مرة تصل فيها إلى قمة أحد المرتفعات أوأيا يصحني بآلم عتيق في جنيبي ما الذي كان يصحني؟ كان أي شيء تقريباً يجعلني أضحك ضاحكاً.

كتكت أضحك على سبيل المثال ثلاثة رجال صغار الحجم وهم يجرّون بأصبعي سرعته فوق معبر إحدى السفن. وفي اللحظة التي يوصل فيها أحدهم، وهو أصغرهم حجماً - أن يصل إلى نهاية المعبر، أرسه رسة قوية في مؤخرته، فأراه وقد وقف فجأة كالقار الذمور، ثم أطلق العنان لسانه جارياً في عكس الاتجاه الذي كان يمدو إليه، والذي ذهب لرياءه نحوه، كان يخلع إلى أن ذلك الرب الذي يصيب القسيس الضئيل الحجم لحظة رسته في مؤخرته، هو أعظم شيء يثير الضحك في العالم، وأظن بعد ذلك كتكا تخيلت هذا المنظر، عرضة للضحك الصاحب العنيف دون أن استطيع التوقف أو التحكم في نفسي، معاً كتكت الطوفان المهيبة بي، ومهما كان المكان الذي أضحك فيه.

وفككت على آخر بين العديد من الأمثلة، وهو أنني كتكت أضحك أناساً معينين من بين الشخصيات التي أعرفها وقد كتكت يومه فوق رؤوسهم، وهذه البومة كتكهم بدورها بعض البراز فوق رؤوسها، على أن يكون طبقاً ما كتكت أنشيله ولم تكن تلك البومات متشابهة، بل كتكت تختلف تبعاً للأشخاص الذين كتكت أضحكهم على رؤوسهم بمخيلتي، وككت ظل أضحكهم من ذلك الرأس وأضغما فوق هذه الرأس حتى أجد فجأة أنني قد وفقت إلى وضع البومة على الوجه الملائم في تقاطعها لها. وبعد ذلك بدفني منظر الشخص الذي لا بدري معلقاً ضحكاً على وضعه فوق رأسه البومات نفسه صدمة من خيبة الأمل، فما كتكر ما كتكتني سراً رغبة جنونية في قتلها ونحن نلعب لعلنا فوق قمة التل المطل على الهادوية، ولكن ما هي الآن تقدم ذلك السر كركية في، وتلفظ مني



أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

أهرب من

مصدق أولاً تصدق

أرثت من الفخ والخدمة بالخدمة الأكثرية

تتمتع بها أنا سالك

PRELUDE

CIVIC

CRX

هوندا بالاقساط.. في خطة لم يسبق لها مثيل

الآن حان الوقت لتتخلى عن سيارة هوندا القديمة المتهالكة المسماة بالخدمة والأرباح

سارع إلى أقرب مصرف من متاجر هوندا وأختر طريقتك

الدفع القوي وخدمة ممتازة ودعم التأمين والحماية.. لأن

«خدمة هوندا» كما تقول دائماً هنا في هوندا.

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا

هوندا







فيك ما سكت

# نار جمل صاحب زجماً شعيراً..

● من هو «مكي مونس» ؟  
هو نجم الرسوم المتحركة .. وكان أول ظهور له في عروض سينمائية تستغرق سبع دقائق فقط .. وقد ابتكر شخصية «مكي مونس» الفنان «والت ديزني» .. وكان عمره حينذاك ٢٦ عاماً .. وقد شاركه في الابتكار الفنان الهولندي «أوب» ..

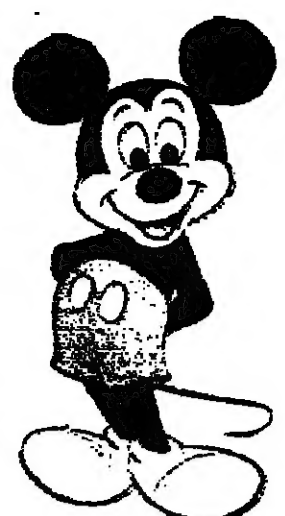
## ● أول من ابتكره رجل اسمه «والت ديزني»

## ● كان يبيع المرطبات في الفطارات .. ويوزع الصحف ..

والانضباط ..  
وقد عرفه والد أحد زملائه على السينما ومسرح المنوعات .. فأنجذب «ديزني» على الفور إلى عالم الترفيه .. وأثناء مشاهدته للمسرح انكبس المال في بيع المرطبات في

وحقق «مكي» شهرة عالمية في سنوات قليلة .. وهو رمز لشركة «والت ديزني» التي تعتبر من أشهر الشركات المالية التي تنتج برامج سينمائية وتلفزيونية للترفيه ..  
● «والت ديزني» ولد عام ١٨٩١ م .. وكان يكتب القصة لجميع الاعمار .. وكان مغرمًا بالابتكار والبحث عن الجديد في مجال الفن .. واستطاع أن يجعل الرسوم المتحركة وسيلة معيرة .. من أفضل افلامه «ستوهوايت» و «فانتازيا» .. ولم يستطع أحد أن يتفوق عليها حتى الآن ..

وقد أسس «والت ديزني» حديقة ملاه اسمها «ديزني لاند» وهي مكان يجد فيه الناس السعادة والمعركة وهي تشبه السوق والمعرض والملاعب والمركز الاجتماعي .. وهي لاتزال تجتذب ١٢ مليون زائر كل عام .. وينتجها رؤساء الدول .. وهي كذلك تثير فضول الأطفال وإعجاب الكبار ..  
● «والت ديزني» هو الابن الرابع لإلياس ديزني .. رجل الأعمال الطموح الذي كان ينقصه النجاح .. والذي كان يفشل في عمل أي شيء جديد .. وكان هذا أباً صارماً يؤمن بالعمل الشاق



### اختبار الطفل رياض العقيل ١٢ سنة

الفكاهي والسيما .. كان يكتب النكت والطرائف بسرعة للكاريكاتير الذي يرسمه لصحيفة المدرسة ..  
● توني «والت ديزني» عام ١٩٦٦ م

## صباح الخير يا اطفال

### شعر / جلاله الحميد

صباح الخير يا اطفال  
صباح دفاتر التلوين  
اكتفم قد رسمتم في دفاتركم  
كهذا الغيم  
حلمتم ان شاركم على الكراسي نظيفا  
صار  
وصار ملونا كالورد ؟



وليد خالد  
وان الغيم جاء يملأ الأشجار ؟  
ام ان الغيم .. جاء يوزع الحلوى  
لأيهما يجيء الغيم .. يا صغار ؟  
صباح حقايب الأطفال .. تقول بلادكم :  
« هلا .. بضيقكم ركضوا إلى الساحات  
مصطفين للظهور تخفي ملككم كل العاصير ..  
صباح الخير يا وطني ..  
« صباح الخير والنور ..  
« هلا .. بمعاطف الصوف الشتانية ..  
الخرجتم دفاتركم ؟  
إن هذا أكيرا الدرسا  
ويلا لوان للرسم عصارا .. واشجارا ..  
واغنية على الدفتر  
ويوسف القلب  
تقول بلونها الأخضر  
صباح الحب يا وطني  
● مهداه من الطفل وليد خالد الفنان  
« حائل .. إلى جميع الأطفال الحالمين  
بدرس لجمال .. ونهار شمس ..

## ببغاء يحتسك الحليب .. ويرد على التليفون !



● هذا الطائر الجميل اسمه «تشر» .. الكثرة .. وهو من فصيلة الببغاء .. كل صباح يقوم هذا الببغاء ذو العرف .. بمشاهدة أحد الأطفال شرب كوب من الحليب الصليبي .. وهي مشهورة وجدانية رائعة منه .. يدعو فيها جميع الأطفال إلى تناول الحليب كل صباح .. لأن الحليب غذاء مفيد جدا وخاصة للأطفال .. في الصورة أيضا .. الطفل مشغول بشاهد الببغاء يشربه حليبه .. على الرغم من أنه قال له : « تفعل .. !! »

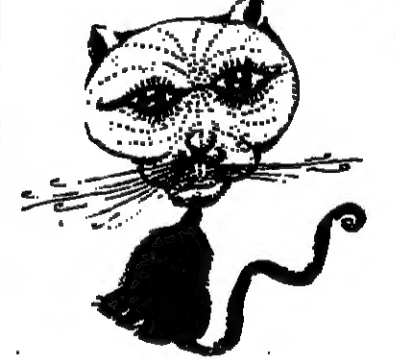
● في الصورة .. زوجات المضيفات التليفونية الببغاء .. الأخضر .. فقرر ان يضع سماعة الهاتف خلفا حتى يوضح اعصبيه من أزعاج التليفون .. الببغاء قل بحزن :  
« بعض بني البشر لم يستفيدوا من المختبرات .. الحديثة .. والمعصرة .. سلوك غير محترم ..



### حالة المعلومات

### ● شارب القط .. عضو حساس !

السؤال :  
● لماذا يصير القط حزينا عندما نقف شواربه ؟  
الإجابة :  
- يستعمل الإنسان أصابعه ليتحسس الأشياء ويستعمل القط شواربه ليتحسس الأشياء والبرد والحرارة .. لذلك يجب ألا تقف شواربه حتى يستطيع ان يتحسس ما يجيب به .. شارب البر عضواً لأن شعره حساس يرشده إلى ما يعترضه من أشياء لاسيما في الليل .. إنه مثل الصفا بالنسبة للمكفوف ترشده إلى الحاجز قبل ان يصطدم به ..



## مقابلة مع الرسامة ربحان برسمة !

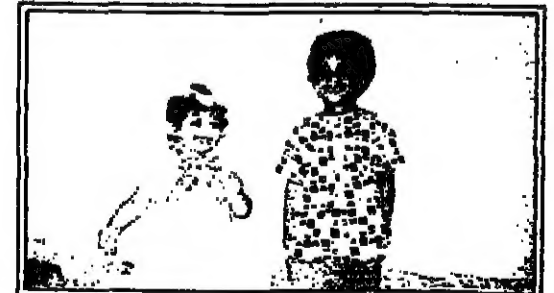
عصفورة للفرح .. تحاول دائما ان تكون طفلة نجية .. ففي مدرستها طالمة معقزة تحصل على المراكز الاولى في صفها .. وفي البيت تسعى لإرضاء ابويها .. وفي اوقات فراغها ترسم .. تقول

أي شيء تحبين يا ربنا .. فتناوالت مرسمها .. وفرفت أمامها مجلة الأطفال وقالت أرسمها .. وقد تراها .. إن هي استطاعت ترسم أي لوحة فلها هدية وإن لم تستطع .. فليها ان تقدم لنا هدية .. وانكبت ترسم بدقة وعلى لها إستقرت إبتسامة غضة .. حين كانت تجاورها أختها « أمه » التي تصفها .. وما ان إبتدت من رسمتها حتى بادرت بإعطائها هدية إلا ان أختها « أمه » أصرت على ان تحصل في أيضا على هدية .. فقلنا :  
« أرسمي .. تحصلين على هدية ..  
لجابت أمه بضيق :  
« أنا لا أعرف الرسم

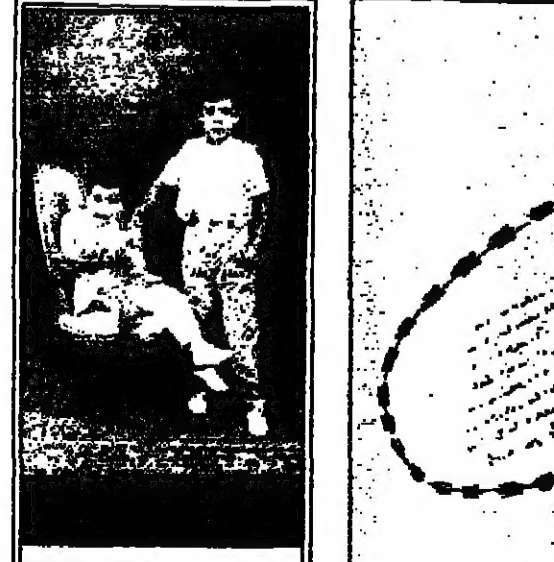


سوزان مصطفى الكبيرة  
شادي أحمد شادي واحد لشادي  
شادي أحمد مجاهد أصبح عمره الآن شهرا واحدا .. عمرا طويلا .. شادي ..  
هيام عبدالله هيام عبدالله  
عربية لبيام عبدالله  
٧٠ شهر .. تضحك بفرح .. لأن « ماما » الشغرت لها .. عربية .. جديدة .. « عقيل الهدية

### اختبار الطفل اختبار الطفل اختبار الطفل اختبار الطفل



وليد وهادي محمد العربي



بندر ولهم خالد بافيل

### الهناء بحبي

### عمرها ١٠ سنوات .. وتكتب شعرا

● إسمي : إيمان علي شرواني .. عمري : ١٠ سنوات .. نجت من الصف الخامس إلى السادس هذا العام والحمد لله .. أنا أحب الشعر وكلماته .. لأن والدي يكتب شعرا أيضا .. وكذلك بعض أفراد أسرنا .. وعندما حاولت ان أبدأ بكتابة الشعر .. عنته في أمي الحنون .. وهانذا أرسل إليكم هذا الشعر عن : « أمي »

« أمي ..  
أني يزهرة بين الزهور  
صورك يعطينا حنانا في حنان  
شفتك .. ياتي .. بسمة في بسمة  
أني حقا إنك صافية القلب  
وعيونك البوابة شيعت أملا  
وسود ..  
وصدرك مملوءة بللمحة والرجاء  
لنا ..  
ووجهك الجميل يعطي لنا كل  
الامل ..

### ● إيمان شرواني ١٠ سنوات

صورة زكوغرافية لرسالة إيمان



بندر ولهم خالد بافيل

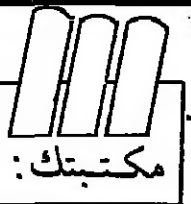












## المناورات الخفية في حياتنا العائلية والعملية..

كشفت أسرار الحياة الزوجية

مجموعة من السيناريوهات السرية، أو التحالفات الضمنية غير المعلنة تصرفات غير مبررة أو متوقعة تصور عن أشخاص يفرضون فيهم النفوذ والقدرة على الالتزام بالسلوك السليم، وإذا واجهت تصرفاتك مواقف مع أشخاص يجبرونك على التصرفات غريبة وكانها صغرة عن شخص آخر.

● حياتنا اليومية حافلة بالألعاب والمناورات الخفية التي نمارسها في كل المستويات في البيت، في العمل، وفي كل مجالات الاحتكاك الاجتماعي وكل تعامل بين البشر يكون له معناه الخفي المستور الذي يختلف مع معناه الظاهر للجميع. وأن البشر يقومون بالقدرة الأعظم من علاقتهم على أسس

الحياة الاجتماعية، في جميع أنحاء العالم، ولا تعني كلمة لعبة أنها تكون مصدرا للبهجة والمتعة بل أنها غالبا ما تؤدي بين ممارسها إلى نتائج وخيمة ومواقف مأساوية.

رئيسية يشغل بها ساعات يومه في مجال النشاط العملي أو المادي ومجال الطقوس، توديع، استقبال، إفراح، ماتم، ومجال فريدي وهو يتضمن التعامل الفردي مع الآخرين في غير المجالين السابقين.

● الألعاب الخفية الألعاب كما يعرفها الكتاب هي سلسلة من التفاعلات المتكاملة، الخفية، التي لا تستهدف النفع المادي ولكنها تستهدف عائدات أو مكسبا سبق التنبؤ به. وتحديد هذه الألعاب قاطعا.. وهي مجموعة متواترة من التفاعلات غالبا ما تكون متكررة مقبولة سطحيًا، لها هدفها المحدد، باختصار شديد هي سلسلة من الحركات تتضمن فدا أو مكيدة. وتتمتع الألعاب بطبيعتها الخفية المستورة وبمعالجتها المأساوية. ويبدأ المؤلف في استعراض وتحليل الألعاب في حياتنا مركزا على الألعاب اللاشعورية التي يمارسها الناس إبداعا، يخلون في تعاملات مزوجة دون أن يدركوا ذلك. وهذه الألعاب تشكل الجانب الأكبر أهمية من

لماذا يختار هذا الشطب النخب التي المحبوب هذه الفئات الدائمة سببها الطبع كزوجات له من بين عشرات الجميلات؟ وذلك الشخص المتعلم الذي لماذا يفضل في كل مشروع يتصدى له بينما ينجح من هم أقل منه ذكاء وخبرة؟ وذلك السبب وراء البيت المظلم بالإعداد والمهام الثقيلة كلما شعرت أنها أصبحت عبء عن أداء مهمتها الإيجابية؟

● كل هذه الظواهر الغريبة والاسئلة الطويلة بحلول هذا الكتاب الإجابة عنها.. هذا يستعرض الكتاب المساهم الأساسية لنظرية تحليل التفاعلات، تلك المقام التي تقي الضوء على مناوراتنا الخفية ونفسنا بتسلي إلى تقليل خطر هذه الألعاب والمناورات على حياتنا.



غلاف الكتاب

# الزوجة

أخبر من يعلم!

مدام سوزان سكا

● (مدام سوزان سكا) مدونة بياني ماهرة تعيش في لندن.. ستائر منزلها مملوءة بأفكاره والجيران عليها رسوم زينة وفيرة.. الخلف والابتهاج تتراكم فوق المائدة وعلى الطاولة.. لكن مسحة الشقة ضيقة يدفع بعضها البياض.. قصة الفيلم بسيطة وعذبة واقعية ومؤثرة.. أنسبها متواتر ومتواك ليست تلك الحدة الزاخرة في الأحداث أو الألوان ككلوت أو الانفجارات أو المشاهد المثيرة.. يحضر إلى (مدام سوزان سكا) غلام هندي موهوب موسيقيا لكنه مشرق بطموحاته إلى أن يصبح والشهرة (الأم تملك شريحة غريبة محصورة بالصراع اليومي من أجل غرفة وراء باب مغلق وعشاء دافئ) تلعب معاملة الموسيقى موهبة الصبي من المسألة الأولى التي تتسم به.. يستغلها الصبي في الإيحاء الذي تكون رغبة الدخول والخلج.. موهبة الصبي من المعلمة أن يبدد في الصنع من تفر وتتمتع بتسريب أي الصبي متعدي الحفلات يظهر دون الأم تماما كما تظهرها الفواتير والالتزامات.. المعلمة تريد أن تكمل صفعها قبل أن تقي به في الخضم.. تحرس الأم سلطة الأم الشرقية التي تحمل نوعا من الإكراهية في الإتيان الصبي.. يحار الصبي بين أمه ومعلمته التي يحترما ويحبها ويعلم تماما أنها هي التي منحت أصابع برهقة ملكة القوالب الخيرية.. وبدون أي تشنج ومن دون أي أحداث مبالغ ومأساوية ومن دون حلول خارجة عن السياق يوم الفيلم يطلعه الأول بنجح نجاحا بسيطا.. وتقبل معلمته تشنجا جديدا آخر..

لا بد أن في الأمر سراً! هل لأن الزوجة غير خديرة بالاطلاع والمشاركة لم لان ممارسات الزوج خارج البيت تدينه وتقلب حياته الزوجية إلى جحيم؟ هذا التحقيق يكشف عن جانب من جوانب ديكتاتورية الرجل الزوج في بلاط الزوجية.

● تتقلب مقولة الزوج آخر من يعلم، فتصبح الزوجة هي آخر من يعلم! لماذا يحيط الأزواج حياتهم بالسرية والغموض ويحرمون على تهميش الزوجات فيما يتعلق بكل ما هو خارج سور البيت ومنعهم من المشاركة ولو بالرأي في مشاغلهم ومهمهم.

## طبعاً لن نلجأ للساطور لمعرفة أسرار الزوج

### نجلاء فضل

● الزواج.. فليحضر منهن يمكن أن تتصرف بحكمة.. والبعض يسوء الأمر وينعكس ضده.. وهنا علينا أن نبحث عن الأسباب والدوافع التي جعلت الزوج يخفي عن زوجته أسرار.. ولا يجب أن نساء الفهم لأول من هذا الأسلوب مع زوجها من هذه إذا القول لكل زوجة تعطي من هذا الأسلوب مع زوجها من حقد أن تعلم أي التفاصيل في حياة زوجها.. ولكن لا تشعريه بالفضول وكثرة الاسئلة والحاح من كل جهة.. ربما يكون هناك شيء ما في نفسية الزوج.. ربما يعاني من ضعف في الشخصية.. وهو يعلم أن تصرفات غير مقبولة اجتماعيا.. ويتنبه شعور بالرفض لذلك السلوكيات الزوجية.. ولكن لا يستطيع أن يصل لفقدانه الثقة بنفسه وبين حوله وأولهم زوجته.

● غامضة وكواسع.. معلمة في المرحلة الابتدائية.. توضح وجهة نظرها كزوجة وأم قلقة.. والفعل نجد أنه في معظم الأحيان تكون الزوجة آخر من يعلم عن زوجها في كل شيء.. وهذا يسوء طبيعة المعاملة بينهما.. ففي تصوري أن إشاع الزوج مثل هذا الأسلوب قد يعود لعدم التقاطع بينه وبين زوجته.. وفقدان المبرحة الواجبة بين الطرفين.. ربما تفضل الزوج في شخصيته.. فيفضل الاحتفاظ بسره.. أيضا قد يصل الأمر بينما إلى إخفاء أيق الأمور حول أسرارها الزوجية.. وهذا بلا شك له تأثير سلبي على نفسية كل منهما.

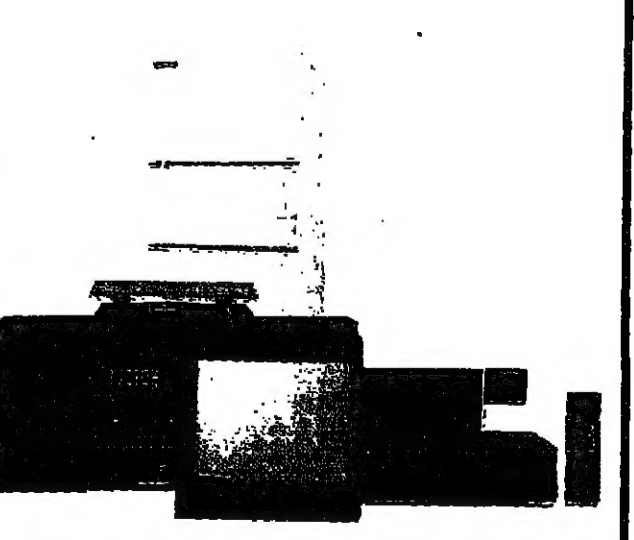
أميرة الخميس

## Go for the Gold!

تعرف جولدستار كيف تفوز. لقد قابل فريقنا تحديثات أولمبياد سيول لعام ٨٨ بتأمين معدات اتصالات إلكترونية ذات تقنية عالية استطاعت أن تستحوذ على كل الجوانب المثيرة لهذه الألعاب بطريقة أسرع وأكثر فعالية عن أي وقت مضى.

نحن السباقون دوما في مجال الإلكترونيات ونضع نجاحنا في خدمتك.

شارك فريقنا النجاح واختر الذهب!



**GoldStar**  
The brightest star in electronics

Goldstar Co., Ltd., Yoido P.O. Box 333, Seoul, Korea; Tel: (02) 787-1114, Fax: (02) 787-3400  
Dubai (04) 27-9537 Cairo (02) 3417008 Istanbul (01) 172-5064

